

In opper

beste stemming

We hebben gitaren besproken met digitale geluiden en alternatieve stemmingen aan boord, maar vreemd genoeg kwam een zelfstemfunctie alleen nog in de analoge wereld voor. Dankzij Auto-Tune komt daar nu verandering in... door Dave Burrluck

Dit instrument kon vanaf zijn lancering eerder dit jaar al op veel belangstelling rekenen. Het is tenslotte de eerste digitale gitaar die zichzelf stemt met een druk op de knop. De technologie die hiervoor gebruikt wordt is ontwikkeld door Antares. Misschien herken je deze naam als de uitvinder van Auto-Tune, de 'professionele tool voor toonhoogtecorrectie' die de manier van opnemen en zelfs het uitvoeren van moderne muziek veranderd heeft. Antares werkt ook samen met het Amerikaanse Parker Guitars, maar Peavey is de eerste die met een echte livegitaar aankomt!

Het gitaargedeelte van de AT-200 (het testexemplaar is een laatste prototype) is vrij eenvoudig: het is een standaard moderne rockgitaar. De body van lindehout heeft een smalle rand, uitsparingen voor je ribbenkast en onderarm en een zeer overtuigende glanslak. De zijdegelakte hals is net zo efficiënt. Hij heeft een standaard breedte en is slank (iets te slank voor gitaristen die van een meer retrogevoel houden), met verder een platte radius en keurig geplaatste medi-



De AT-200 is een solide, moderne rockmachine

um jumbofrets. Achter de frictieverminderende topkam vinden we de toegang tot de halspen en op de moderne kop zitten zes degelijk mechanieken op een rij, met een tweetal snaargeleiders voor de hoogste vier snaren. De brug heeft zes zadels en de snaren gaan door de body. Net als de rest van de hardware is

hij zwart en er zijn kleine groeven voor de intonatieschroefjes van de zadels, zodat die niet zijwaarts gaan bewegen als er spanning op komt te staan.

De Peavey elementen zitten in een behuizing van zwart plastic. Ze zien eruit als actieve EMG's, maar het zijn passieve humbuckers die met een driestanden-tuimelschakelaar geselecteerd worden die vrij dicht bij de geribbelde metalen knoppen voor volume en toon zit.

De enige zaken die de aanwezigheid van Auto-Tune verraden zijn een groene LED aan de kant van de bassnaren bij het halselement, een grote verzonken afdekplaat voor het elektronicagat aan de achterkant (op de productieversie wordt deze kleiner), een klein, niet verzonken batterijvak met uitklapbaar deksel, en een MIDI-aansluiting naast de jackuitgang aan de zijkant van de gitaar.

Geluid

Aangesloten en met de toonknop omhoog (de passieve stand) klinkt de gitaar als een standaard moderne rock-

PEAVEY AT-200

PRIJS: € 639,-

LAND VAN HERKOMST: China

TYPE: offset solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway en Antares Auto-Tune For Guitar elektronica

BODY: lindehout

HALS: esdoorn, geschroefd met vijf schroeven

MENSUUR: 648 mm

(25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: grafiet/43,2 mm

TOETS: palissander, kleine parelmoeren stippeninleg, 400-mm radius (15,75-inch)

FRETS: 24, medium

HARDWARE: zwart; vaste brug met zes zadels, snaren door de body, gesloten gegoten mechanieken

STRINGSPACING, BRUG: 54,5 mm

ELEKTRONICA: 2 x passieve Peavey humbucker, driewegtuimelschakelaar voor elementkeuze, regelaars voor mastervolume en -toon; toonknop (pull) is ook passief/actiefschakelaar, volumeknop (push) activeert Auto-Tune.

AANSLUITINGEN: standaard jackuitgang en 8-pins DIN voor MIDI

VOEDING: vier AA-batterijen; kan ook worden gevoed met de AT200-B Breakout Box (niet meegeleverd)

GEWICHT: 3,75 kg

OPTIES: Antares software (via MIDI-aansluiting) voor alternatieve stemmingen (waaronder 12-snarig en hogere stemmingen), een virtuele capo en gitaar- en elementmodelling

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: rood (test-exemplaar), zwart

MEER INFORMATIE:

Peavey Europe, Corby (GB), tel. 0044 1536 461234

WEBSITE:

www.peavey-eu.com

Stemmingstrucs

Als je op de AT-200 gebruik wil maken van alternatieve stemmingen, zul je de techniek voor de gek moeten houden...

Het gebrek aan mogelijkheden voor alternatieve stemmingen hoeft je niet tegen te houden te experimenteren. Als je een F² op de tweede fret van de zesde snaar (de lage E) pakt, alle snaren aanslaat en de volumeknop indrukt zit je in drop D. Speel op de lage E-snaar de twaalfde fret, sla alles aan, druk de volumeknop weer in en je lage E is nu een octaaf verlaagd. Zoals met alle pitchshifting klinkt het onnatuurlijker naarmate je verder van de standaardstemming verwijderd raakt. Die bas-E klinkt echter vrij overtuigend als je hem stevig aanslaat. Voor standaard baritonstemming pak je een barré over alle zes de snaren op de vijfde fret. Hoewel het geen beschikbare optie is, is het dus niet zo moeilijk om toch alternatieve stemmingen te krijgen met de AT-200.



>> **Rivalen**

Line 6 James Tyler Variax vanaf € 1099,-
Fender/Roland G-5 VG Stratocaster € 1784,-

De Line 6 James Tyler Variax is niet zelfstemmend, maar heeft meer dan twintig elektrische en akoestische gitaarmodellen in huis en kan met software aangepast worden. De G-5 VG Stratocaster van Roland is ook niet zelfstemmend en heeft minder modellen en stemmingspresets dan de Variax. Wij vinden de stemmen van deze gitaar echter wel iets realistischer klinken dan die van de Variax.

gitaar met twee humbuckers. Hij heeft een zeer bruikbaar, vet geluid met veel output. Als je de toonknop indrukt betreed je de virtuele wereld. De groene LED op de elementbehuizing licht op en de dikke rocktoon van de elementen verandert in een digitaal geluid. Op ons prototype heeft dit geluid een stuk minder output en klinkt het meer als een enkelspoelselement.

Als je net als wij altijd stemt voordat je de gitaar aansluit, merk je niet veel als je alle zes de snaren aanslaat en de toonknop indrukt. De groene LED knipert even en je hoort wat gesnor als de Auto-Tune inschakelt. Of je snaren nou wel of niet gestemd zijn, het geluid dat we horen is perfect op stemming.

We hebben dit proces eens uitgetoerd met ons Peterson Virtual Strobe

stemapparaat erbij. We stemden de gitaar in passieve stand en toen we de twaalfde fret vergeleken met de flageolet op die plek viel ons op dat er een klein verschil was. De 'wiel-tjes' van de Virtual Strobe bewogen heen en weer. In de actieve Auto-Tune stand was de stemming echter ongelooflijk precies: de wiel-tjes kwamen keurig tot stilstand, wat betekent dat de toon perfect zuiver is. Alle problemen met de intonatie bij de twaalfde fret zijn verdwenen. Zelfs bij de 24e fret zijn alle snaren zuiver (met uitzondering van de tonen boven de zeventiende fret op de zesde snaar, maar we betwijfelen of we daar wel eens spelen). Een G² klinkt op de eerste fret van de derde snaar helemaal zuiver, net als een F op de eerste fret van de zesde snaar.

Helemaal goed dus? Nou, je kunt de AT-200 met een trucje wel dropped stemmen laten produceren (zie kader Stemmingstrucs), maar je kunt geen hogere stemmen creëren. Met Antares' aparte software moet dit via MIDI echter wel mogelijk zijn.

Over het digitale geluid van ons prototype zijn we niet bepaald tevreden, maar Fred Poole van Peavey vertelt ons verderop dat we bij de definitieve versie van het instrument een ander geluid zullen horen. Hoe meer je de stemming verlaagt, hoe 'digitaler' het geluid wordt. We moeten wel even opmerken dat er vrijwel geen latency is, geen vertraging tussen de echte toonhoogte van de snaar en de virtuele. Het lijkt erop dat ook bends goed gaan, maar voor het meest natuurlijke resultaat heb je wel een cleane, precieze techniek nodig. Opvallende hammer-ons en pull-offs worden ook accuraat weergegeven, maar we horen hier wel wat beperkingen in de technologie. Klassiek vibrato (waarbij je je vinger in de lengterichting van de snaar beweegt) zorgt niet echt voor een subtiele verhoging van de toonhoogte. Het Peterson stemapparaat bevestigt dit. Op dezelfde manier hoor je bij een erg langzame bend omhoog de buiging – heel subtiel en gelijkmatig – pas nadat de eigenlijke toonhoogte van de snaar een paar cent omhoog is gegaan. Deze corrigerende functie kan natuurlijk in je voordeel werken. In de echte wereld hoor je bij een akkoord op de hogere frets soms een paar iets verhoog-

de intervallen, maar in dit digitale domein klinken ze helemaal zuiver.

Conclusie

Welke mening je ook hebt over de ethiek rond Auto-Tune en vergelijkbare technologieën zoals Celemony's Melodyne, de mogelijkheid om op een virtuele manier toonhoogtes te corrigeren is onderdeel geworden van het moderne, mainstream opnameproces en wordt meer en meer onderdeel van het uitvoeren van muziek. We hoorden van veel studio-gitaristen al dat je bij country- en popsessies je gitaar perfect op stemming moet hebben omdat je spel anders misschien de plaat niet haalt. Het lijkt dus niet meer dan logisch om dit stelsysteem op een elektrische gitaar toe te passen. De Peavey AT-200 bewijst eng precies te zijn, zelfs als de echte gitaar ontstemd of niet goed geïntoneerd is.

De mogelijkheid om instant een dropped stemming te krijgen zal voor veel gitaristen een godsgeschenk zijn, vooral voor degenen die aan opnames werken waarbij een andere stemming een nieuwe dimensie aan opgenomen partijen kan toevoegen. Omdat dit allemaal plaatsvindt in de virtuele wereld heb je ook geen last van een andere snaarspanning: de snaren bewegen immers niet. Als je bijvoorbeeld wat meer tegenwerking van de snaren wilt, kun je de echte stemming verhogen terwijl de Auto-Tune alles in de virtuele wereld nog steeds als standaardstemming laat klinken. Een moedige, nieuwe technologie? Kom maar op!

TESTRESULTATEN
PEAVEY AT-200

Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆

WE VONDEN GOED De precisie van de autotuning; geweldig potentieel met de toekomstige Antares software; betaalbaar

WE VONDEN NIET GOED De gitaar zelf is middelmatig; de Auto-Tune werkt subtiel maar is merkbaar bij fijne bends en vibrato



Video van de test in de Digitale Editie via de AKOapp

Onder de motorkap

Peavey's productiemanager Michael Smith en algemeen manager productontwikkeling Fred Poole vertellen wat meer over de technologie in de AT-200.

"De AT-200 verschilt erg van andere niet-traditionele elektrische gitaren die alternatieve stemmen bieden", vertelt Fred Poole. "De AT-200 is de enige gitaar die de toonhoogte van elke snaar continu registreert en deze in real time vrijwel zonder vertraging corrigeert. Geen enkele andere gitaar werkt op deze manier. De AT-200 maakt van een ontstemde gitaar een spatzuiver instrument, zonder de snaren mechanisch te bewegen."

Het geluid van ons prototype is niet hetzelfde als bij de definitieve productieversie, maar we horen met de Auto-Tune technologie in actieve stand dat de elementen digitaal gesimuleerd worden. Poole legt uit: "In de actieve stand gebruiken we 'virtuele' elementen. De gitaar is ontworpen om zijn eigen passieve elementen te imiteren. Als je van actieve naar passieve modus schakelt,

zal de gitaar dus vrijwel hetzelfde klinken en hoef je de instellingen van de versterker niet te veranderen. De output van de uiteindelijke AT-200's zal hoger zijn dan die van het prototype."

De Auto-Tune For Guitar software van de AT-200 heeft een Solid-Tune intonatiefunctie die een slechte intonatie en zelfs slordig fretwerk corrigeert. Zoals we in onze test opmerkten, is een nadeel dat een zeer langzame fysieke bend eerst een paar cent verhoogd moet worden voordat de virtuele bend plaatsvindt. Michael Smith: "Hij zal hele kleine bends of vibrato's corrigeren als deze bijna onmerkbaar zijn. Er is een kleine ruimte waarbinnen hij de toon op de goede hoogte houdt. Als je speelt, werkt alles heel intuïtief: ik vergeet echt dat deze functie er is."

Zoals in het kader 'Stemmingstrucs' wordt beschreven kan de AT-200 wel een dropped stemming produceren, maar op ons prototype is het niet mogelijk de stemming te verhogen. Antares biedt echter de mogelijkheid voor ver-

schillende hogere stemmen, Virtual Capo en zelfs 12-snarige stemmen naast modeling van bepaalde elementen en gitaren.

Poole zegt: "Antares gaat software upgrades leveren die je kunt installeren via een MIDI-verbinding met je computer. Als je de gitaar via MIDI aanstuurt zullen er alternatieve stemmen tussen zitten waarmee je de gitaar hoger kunt stemmen."

"Om de upgrades te installeren moet je via MIDI met een computer verbonden zijn", voegt Smith toe. "Nadat de upgrades zijn geïnstalleerd, zal de gitaar echter weer op zichzelf werken. Met een standaard MIDI-controller kun je dan van preset veranderen. Denk bijvoorbeeld aan de drie standen van de tuimelschakelaar als de eerste drie van 128 presets."

Om de Auto-Tune-mogelijkheid te activeren, druk je de toonknop in

