



# Classic® 30 / Delta Blues Amplifiers



---

Operating  
Manual



## FCC/ICES Compliancy Statement

This device complies with Part 15 of the FCC rules and Industry Canada license-exempt RSS Standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

**Warning:** Changes or modifications to the equipment not approved by Peavey Electronics Corp. can void the user's authority to use the equipment.

**Note** – This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## Caution

The equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



# Classic<sup>®</sup> 30 / Delta Blues Amplifiers

Ask anyone who has managed to turn a passion into a career, and they can surely pinpoint the exact moment in time that they realized their life's calling. For Hartley Peavey, that moment occurred in 1957 at a Bo Diddley concert deep in Mississippi. The energy he felt and the tones he heard that night would ultimately take form in the first Peavey amplifier. The rest, as we say, is rock & roll history. Today, that original burst of inspiration lives on in one Hartley's of the most enduring creations, the Peavey Classic<sup>®</sup> Series.

Quite possibly, no amplifier bearing the Peavey name is nearer to Hartley Peavey's heart than the Classic Series. Born where blues and rock & roll began, these amplifiers come alive with vintage vibes, versatility and a timeless design from one of America's enduring musical innovators. The Classic Series is the sound of Delta soul and as close to the source as you'll ever get.

Revered by blues, country, and rock players alike, these true all-tube amps span the tonal landscape from vintage to contemporary with ease. These amps are drenched in the tone that can only come from the combination of three 12AX7 and four EL84 tubes. Add features like 3-band EQ, footswitchable dual channels, Presence control and reverb and you have one of the most versatile amplifiers on the market. So, if only a tube amp will do, check out one of our timeless Classics. Classic looks, classic tone. And they're only from Peavey.

## FEATURES:

Four EL84s and three 12AX7s

Premium Speakers

2-channel preamp

Pre- and post-gain controls on lead channels

Normal volume control on clean channel

3-band passive EQ (bass, middle, treble)

Boost switch

Genuine Spring Reverb with level control

Effects loop

Footswitch selectable channel switching, reverb and boost (plus the Tremolo on the Delta Blues)

External speaker capability

Chrome-plated chassis

Classic tweed covering

Tube driven tremolo on Delta Blues

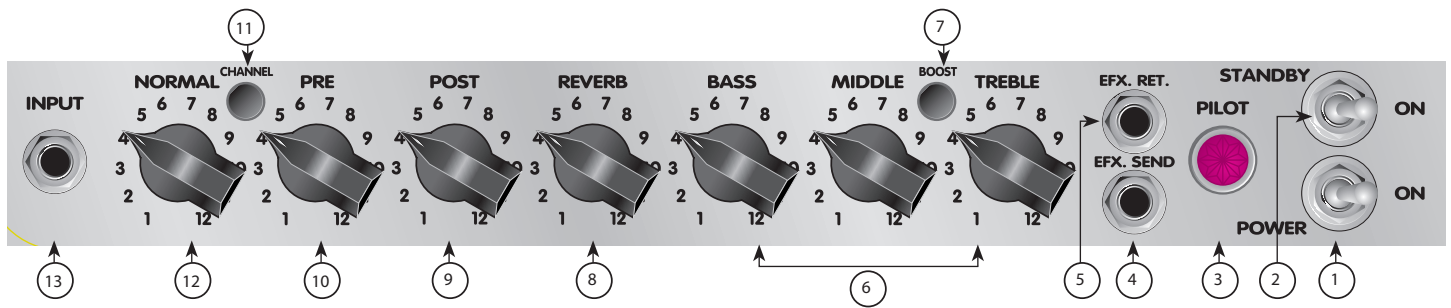
Footswitches optional



**VENTILATION:** For proper ventilation, allow 24" clearance from the nearest combustible surface.

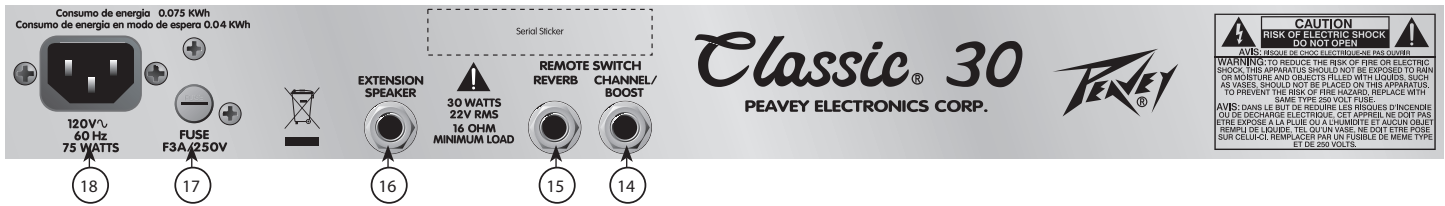
All vents should have a minimum of 2" of free air space so air can flow thru the unit freely for proper cooling.

# Classic® 30 Control Panel



- 1 POWER SWITCH  
Switch to "ON" position to activate.
- 2 STANDBY SWITCH  
Allows amp to be placed in standby or active mode. In standby mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.
- 3 PILOT LIGHT LED  
Illuminates when AC power is being supplied to the unit.
- 4 EFFECTS SEND  
Output for supplying signal to external effects or signal processing equipment.
- 5 EFFECTS RETURN  
Input for returning signals from external effects or signal processing equipment.
- 6 TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ  
Passive tone controls that regulate high, mid, and low frequencies, respectively.
- 7 BOOST SWITCH  
Boosts the overall system gain. Depress to the "in" position to activate.
- 8 REVERB  
Reverberation is an echo effect. Rotate clockwise to increase the effect. Remote footswitch can control ON/OFF.
- 9 POST GAIN  
Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.
- 10 PRE GAIN  
Controls the input volume level of the Lead channel.
- 11 CHANNEL SELECT SWITCH  
Allows selection of the Lead or Normal channel.  
  
NOTE: Channel selection may also be achieved by the remote footswitch. If remote selection is desired, the channel switch must be in the "in" (Lead) position.
- 12 NORMAL GAIN  
Controls the volume level of the Normal channel.
- 13 INPUT  
The input jack will accept signals from all types of guitar pickups. Be sure to use a high-quality shielded cable to connect the guitar to the amplifier.

## Classic® 30 Rear Panel



### 14 REMOTE CHANNEL/BOOST SWITCH JACK

This is provided for the connection of the optional remote footswitch. The footswitch is used to select the Lead or Normal channels and activate the boost. When using the remote footswitch, always insert the plug fully (second click) to ensure proper operation. (requires Peavey footswitch 03054360)

### 15 REVERB SWITCH JACK

This is provided for the connection of the optional remote footswitch. The footswitch is used to defeat reverb. (requires Peavey footswitch 03051000)

### 16 EXTERNAL SPEAKER JACK

This is provided for connection of an external speaker cabinet. Minimum total impedance is 8 ohms.

Caution: The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis even when the on/off switch is in the OFF position.

### 17 FUSE



The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE.



### 18 AC POWER INLET:



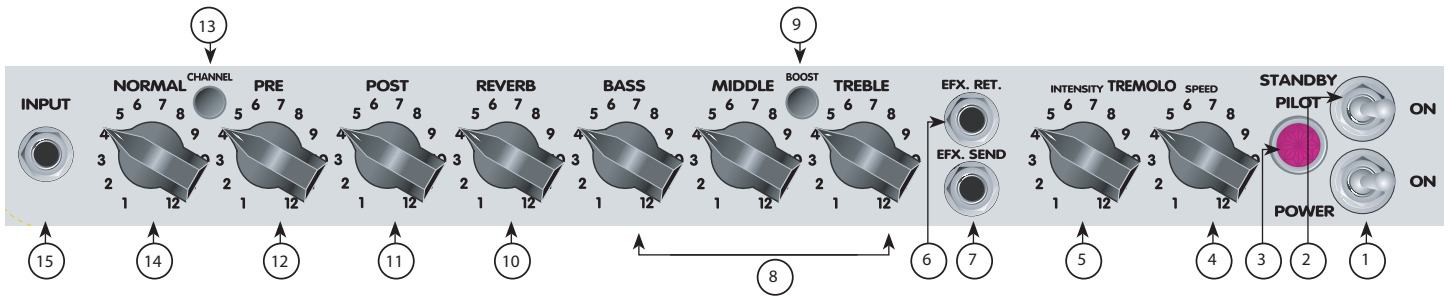
This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used. (See line voltage marking on unit).

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used, and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.

### NOTE: FOR UK ONLY

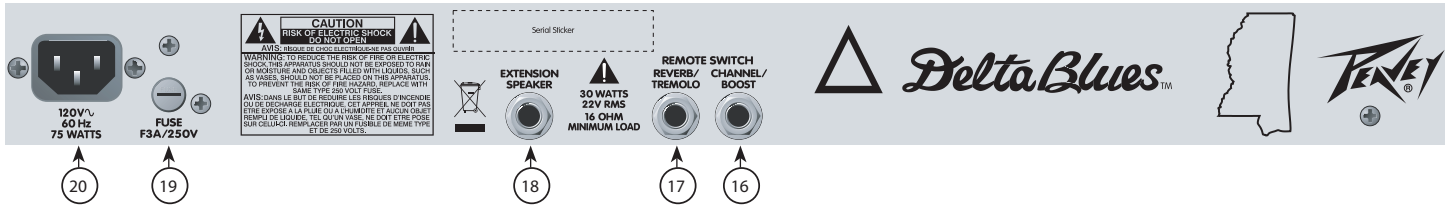
As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Delta Blues® Control Panel



- 1 POWER SWITCH  
Switch to "ON" position to turn on.
- 2 STANDBY SWITCH  
This two-way switch allows the amp to be placed in the STANDBY mode. In the STANDBY position the tubes stay hot but the amplifier is not operational. Switching to the ON position places the amp in active mode.
- 3 PILOT LIGHT  
Illuminates when AC power is being supplied to the unit.
- 4 TREMOLO SPEED  
The speed control determines the rate at which the signal is modulated. This control varies the speed of the Tremolo master oscillator and should provide any speed desired for modern music. Clockwise rotation of the speed control increases the speed of the modulation of the tremolo. The Tremolo feature is defeatable from a remote footswitch.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
The intensity control is used to vary the amount of amplitude modulation of the clean signal. It can be adjusted from barely perceptible to dramatic modulation. Clockwise rotation of the intensity control increases the depth of the tremolo.
- 6 EFFECTS RETURN  
Input for returning signals to external effects or signal processing equipment.
- 7 EFFECTS SEND  
Output for supplying signal to external effects or signal processing equipment.
- 8 TREBLE, MIDDLE AND BASS EQ  
Passive tone controls that regulate high, mid, and low frequencies, respectively.
- 9 BOOST SWITCH  
Boosts the overall system gain. Depress to the "in" position to activate.
- 10 REVERB  
Reverberation is an echo effect. Rotate clockwise to increase the effect.
- 11 POST GAIN  
Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been activated.
- 12 PRE GAIN  
Controls the input volume level of the Lead channel.
- 13 CHANNEL SELECT SWITCH  
Allows selection of the Lead or Normal channel.  
Note: Channel selection may also be achieved by the remote footswitch. If remote selection is desired, the channel switch must be in the "in" (Lead) position.
- 14 NORMAL GAIN  
Controls the volume level of the Normal channel.
- 15 INPUT  
The input jack will accept signals from all types of guitar pickups. Be sure to use a high-quality shielded cable to connect the guitar to the amplifier.

## Delta Blues® Rear Panel



### 16 REMOTE CHANNEL/BOOST SWITCH JACKS

This is provided for the connection of the optional remote footswitch. The footswitch is used to select the Lead or Normal channels and activate the boost. When using the remote footswitch, always insert the plug fully (second click) to ensure proper operation. (requires Peavey footswitch 03330850)

### 17 REVERB SWITCH JACK

This is provided for the connection of the optional remote footswitch. The footswitch is used to defeat reverb. (requires Peavey footswitch 03330850)

### 18 EXTERNAL SPEAKER JACK

This is provided for connection of an external speaker cabinet. Minimum total impedance is 16 ohms.

Caution: The on/off switch in this unit does not break both sides of the primary mains. Hazardous energy can be present inside the chassis even when the on/off switch is in the OFF position.

### 19 FUSE

The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

### 20 AC POWER INLET:

This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used. (See line voltage marking on unit).

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used, and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

# Classic<sup>®</sup> 30

## All-Tube Guitar Amplifier SPECIFICATIONS

### POWER AMPLIFIER SECTION

Four 6BQ5/EL84s with 12AX7 driver

#### Rated Power & Load:

30 W RMS into 16 or 8 ohms

#### Power @ Clipping (Typically):

(5% THD, 1 kHz, 120 VAC line)

30 W RMS into 16 or 8 ohms

(Bias must be reduced to measure.)

#### Frequency Response:

+0, -2 dB, 50 Hz to 15 kHz, @ 20 W RMS into

16 ohms

#### Hum & Noise:

No greater than 80 dB below rated power

#### Power Consumption:

150 watts, 50/60 Hz, 120 VAC (Domestic)

### PREAMP SECTION

Two 12AX7's

The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:

Pre & Post (lead) @ 0

Reverb Level @ 0

Bass & Treble EQ @ 12

Middle EQ @ 0

Channel Select Out

Boost Switch Out

Nominal level is with Input Gain @ 6

Minimum level is with Input Gain @ 12

#### Preamp Normal Input:

Impedance: Very high Z, 470 K ohms

#### Lead Channel (Post Gain @ 12):

Nominal Input Level:

-40 dBV, 10 mV RMS

Minimum Input Level:

-70 dBV, 0.3 mV RMS

#### Normal Channel (Post Gain @ 12):

Nominal Input Level:

-17 dBV, 140 mV RMS

Minimum Input Level:

-28 dBV, 40 mV RMS

Maximum Input Level:

0 dBV, 1.0 V RMS

Equalization:

#### (Lead and Normal Channels)

Custom bass, middle, and treble passive-type EQ

#### Effects Send:

Load Impedance: 1 K ohm or greater

Nominal Output Level: -6 dBV, 0.5 V RMS

#### Effects Return:

Impedance: High Z, 2 M ohms

Designed Input Level: -6 dBV, 0.5 V RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects

Return connection when not used.)

#### External Footswitch Function:

Jack 1: Reverb Defeat (when reverb control is raised)

Jack 2: Normal/Lead Channel Select (when Lead activated), Boost on/off

#### Speaker (Combo Only):

One 12" Speaker 16 ohms



# Delta Blues™

## All-Tube Guitar Amplifier SPECIFICATIONS

### POWER AMPLIFIER SECTION

Four 6BQ5/EL84's with 12AX7 driver

### Rated Power & Load:

30 watts RMS into 16 or 8 ohms

### Power @ Clipping (Typically):

(5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)

30 watts RMS into 16 or 8 ohms

(Bias must be reduced to measure)

### Frequency Response:

+0, -2 dB, 50 Hz to 15 kHz,

@ 20 watts RMS into 16 ohms

### Hum & Noise:

Greater than 80 dB below rated power

### Power Consumption:

150 watts, 50/60 Hz, 120 VAC  
(Domestic)

### PREAMP SECTION

Two 12AX7's

The following specs are measured  
@ 1 kHz with the controls preset as  
follows:

Pre & Post (lead) @ 0

Reverb Level @ 0

Bass & Treble EQ @ 12

Middle EQ @ 0

Channel Select Out

Boost Switch Out

Nominal level is with Input Gain @ 6.

Minimum level is with Input Gain @ 12.

### Preamp Normal Input:

Impedance: Very high Z,  
470 K ohms

### Lead Channel

(Post Gain @ 12):

Nominal Input Level: -40 dBV,  
10 mV RMS

Minimum Input Level: -70 dBV,  
0.3 mV RMS

### Normal Channel:

Nominal Input Level: -17 dBV,  
140 mV RMS

Minimum Input Level: -28 dBV,  
40 mV RMS

Maximum Input Level: 0 dBV,  
1.0 V RMS

### Equalization:

(Lead and Normal Channels)

Custom bass, middle, and treble  
passive-type EQ

### Effects Send:

Load Impedance: 1 K ohm or greater

Nominal Output Level: -6 dBV, 0.5  
V RMS

### Effects Return:

Impedance: High Z, 2 M ohms

Designed Input Level: -6 dBV,

0.5 V RMS (Switching jack

provides Effects Send to Effects

Return connection when not used.)

### External Footswitch Function:

Jack 1: Reverb Defeat (when  
reverb control is raised), Tremolo  
on/off

Jack 2: Normal/Lead Channel  
Select (when Lead activated),  
Boost on/off

DEUTSCH

# Classic® 30 / Delta Blues Verstärker

Wenn Sie jemand fragen, der eine Leidenschaft in eine Karriere umgewandelt hat, kann er den exakten Moment bezeichnen, an dem er seine Berufung gefunden hat. Für Hartley Peavey trat dieser Moment 1957 bei einem Konzert von Bo Diddley tief in Mississippi ein. Die Energie, die er fühlte, und die Töne, die er in jener Nacht hörte, würden schließlich im ersten Peavey-Verstärker ihre Form finden. Der Rest ist, wie wir sagen, Rock'n'Roll-Geschichte. Heute lebt dieser Inspirationsausbruch weiter in einer der ausdauerndsten Schöpfungen von Hartley, der Peavey Classic® Serie.

Es ist gut möglich, dass kein anderer Verstärker mit dem Peavey-Namen näher am Herzen von Hartley Peavey ist als die Classic-Serie. Geboren dort, wo der Blues und Rock'n'Roll ihren Anfang nahmen, werden diese Verstärker lebendig mit klassischen Vibrationen, Vielseitigkeit und zeitlosem Design von einem der dauerhaftesten musikalischen Innovatoren Amerikas. Die Classic-Serie ist der Sound von Delta-Soul und so nahe an der Quelle wie nur möglich.

Von Blues-, Country- und Rock-Spielern gleichermaßen verehrt, umfassen diese Vollröhrenverstärker die gesamte Tonlandschaft von klassisch bis zu gegenwärtig mit Leichtigkeit. Diese Verstärker sind getränkt mit Klang, der nur von der Kombination von drei 12AX7- und vier EL84-Röhren kommen kann. Wenn Sie Funktionen wie 3-Band-EQ, fussgeschaltbare Dualkanäle, Präsenzsteuerung und Nachhall hinzufügen, haben Sie einen der vielseitigsten Verstärker auf dem Markt. Wenn nur ein Röhrenverstärker ausreicht, so sehen Sie sich unsere zeitlosen Classic-Modelle an. Klassisches Aussehen, klassischer Klang. Und nur von Peavey.

## EIGENSCHAFTEN:

Vier EL84s und drei 12AX7s

Hochleistungslautsprecher

2-Kanal-Vorverstärker

Vor- und Nachverstärkungsregler an den Leitkanälen

Normale Lautstärkeregelung am sauberen Kanal

3-band-Passiv-EQ (Bass, Mitte, Höhen)

Boost-Schalter

Echter Federnachhall mit Lautstärkeregler

Effektloop

Kanalumschaltung, Nachhall und Boost (plus Tremolo am Delta Blues) wählbar durch Fußschalter

Externe Lautsprecher möglich

Verchromtes Chassis

Klassischer Tweed-Bezug

Röhrengetriebenes Tremolo am Delta Blues

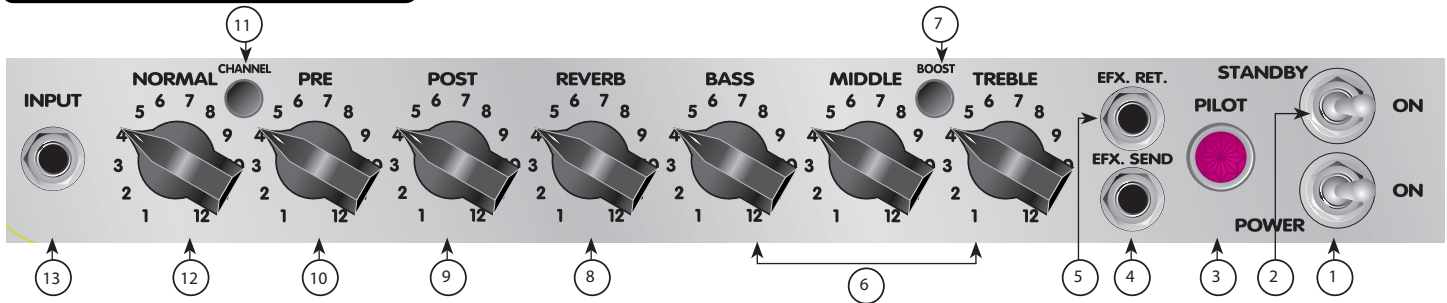
Fußschalter optional



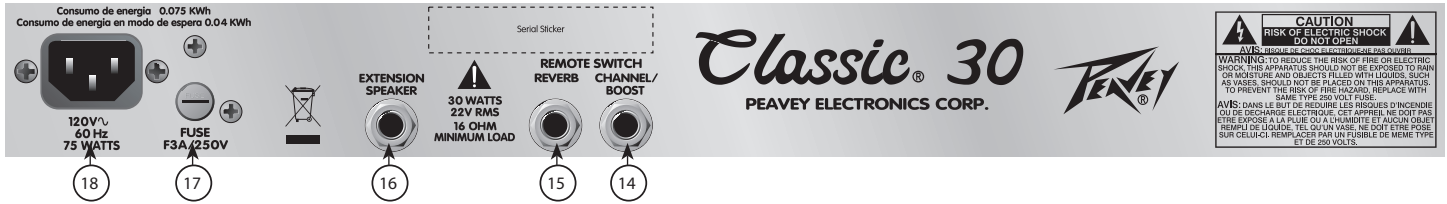
**LÜFTUNG:** Halten Sie für angemessene Lüftung einen Abstand von 60 cm von der nächsten brennbaren Oberfläche ein.

Alle Ventilationsöffnungen sollten einen freien Luftraum von mindestens 5 cm haben, damit die Luft für angemessene Kühlung frei durch das Gerät fließen kann.

## Bedienfeld des Classic® 30



- 1 POWER-SCHALTER  
Zum Einschalten auf „ON“ stellen.
- 2 STANDBY-SCHALTER  
Dient zum Schalten des Verstärkers in Bereitschaft oder Aktivmodus. Im Bereitschaftsmodus bleiben die Röhren heiß, aber der Verstärker ist nicht betriebsbereit.
- 3 PILOT-LEUCHTE -LED  
Leuchtet, wenn das Gerät mit Netzspannung versorgt wird.
- 4 EFFEKTE SENDEN  
Ausgang für Signal für externe Effekte oder Signalverarbeitungs-ausrüstung.
- 5 EFFEKTERÜCKKEHR  
Eingang für Rückkehrsignal für externe Effekte oder Signalverarbeitungs-ausrüstung.
- 6 TREBLE, MIDDLE UND BASS EQ  
Passive Klangregelung für Regelung von hohen, mittleren bzw. niedrigen Frequenzen.
- 7 BOOST-SCHALTER  
Erhöht die gesamte Systemverstärkung. Für Aktivierung zur eingedrückten Position drücken.
- 8 REVERB  
Nachhall ist ein Echoeffekt. Für stärkeren Effekt im Uhrzeigersinn drehen. Der Fernfußschalter kann EIN/AUS umschalten.
- 9 POST-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Gesamtlautstärke des Leitkanals. Die endgültige Pegel-einstellung sollte gemacht werden, nachdem der gewünschte Klang erreicht worden ist.
- 10 PRE-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Eingangslautstärke des Leitkanals.
- 11 CHANNEL-WAHSCHALTER  
Ermöglicht Wahl von Leit- oder Normalkanal.  
  
Hinweis: Kanalwahl kann auch mit dem Fernfußschalter gemacht werden. Wenn Fernwahl gewünscht ist, muss der Kanalschalter gedrückt sein (Leitkanal).
- 12 NORMAL-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Lautstärke des Normkanals.
- 13 INPUT  
Die Eingangsbuchse akzeptiert Signale von allen Arten von Gitarren-Tonabnehmern. Achten Sie darauf, zum Anschluss der Gitarre an den Verstärker ein abgeschirmtes Kabel hoher Qualität zu verwenden.



## 14 REMOTE CHANNEL/BOOST SCHALTERBUCHSE

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Wahl von Leit- oder Hauptkanälen und zur Boost-Aktivierung verwendet. Schieben Sie bei Verwendung des Fernfußschalters den Stecker immer vollständig (bis zum 2. Klick) ein, um korrekten Betrieb sicherzustellen (erfordert Peavey-Fußschalter 03054360)

## 15 REVERB-SCHALTERBUCHSE

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Deaktivierung von Nachhall verwendet (erfordert Peavey-Fußschalter 03051000)

## 16 EXTERNE LAUTSPRECHERBUCHSE

Zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Die minimale Gesamtimpedanz ist 8 Ohm.

Vorsicht: Der Ein-/Ausschalter dieses Geräts unterbricht nicht beide Phasen der Netzstromversorgung. Selbst bei ausgeschaltetem Ein-/Ausschalter kann gefährliche Energie im Chassis vorhanden sein.

## 17 FUSE



Die Sicherung befindet sich in der Kappe des Sicherungshalters. Wenn die Sicherung durchbrennt, MUSS SIE DURCH EINE SICHERUNG DES GLEICHEN TYPUS UND DES GLEICHEN WERTES ERSETZT WERDEN, UM BESCHÄDIGUNG DER AUSRÜSTUNG ZU VERHÜTEN UND DIE GARANTIE NICHT UNWIRKSAM ZU MACHEN. Wenn der Verstärker wiederholt Durchbrennen der Sicherung verursacht, sollte er zur Reparatur zu einem qualifizierten Wartungszentrum gebracht werden.



**ACHTUNG: DIE SICHERUNG SOLLTE NUR AUSGEWECHSELT WERDEN, WENN DAS NETZKABEL VON DER STROMVERSORGUNG ABGETRENNT WORDEN IST.**

## 18 NETZBUCHSE:



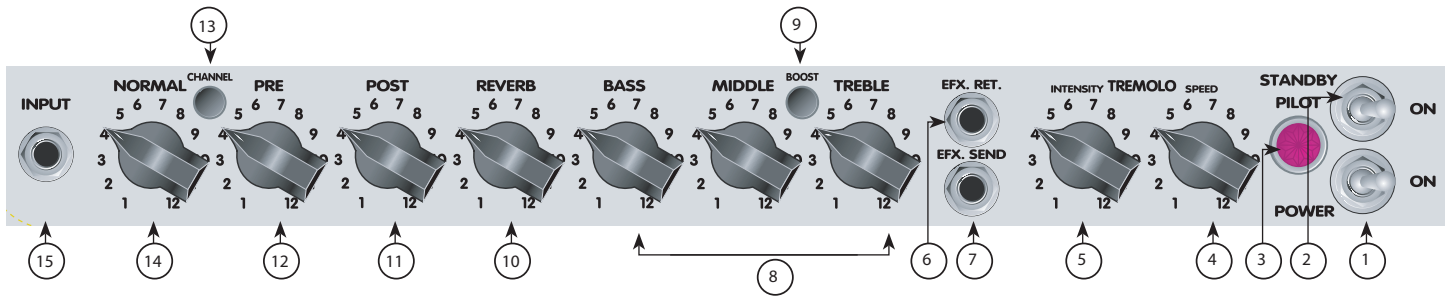
Dies ist der Anschluss für ein IEC-Netzkabel, welches das Gerät mit Netzspannung versorgt. Schließen Sie das Netzkabel an diese Buchse an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Durch Verwendung der falschen Netzspannung kann die Ausrüstung beschädigt werden. (Beachten Sie die Spannungsangaben auf dem Gerät).

Brechen Sie niemals den Erdungspol eines Gerätes ab. Er dient zu Ihrer Sicherheit. Falls die Steckdose, die Sie verwenden, nicht geerdet ist, sollten Sie einen geeigneten Erdungsadapter verwenden und der dritte Leiter sollte ordnungsgemäß geerdet sein. Um das Risiko eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden, sollten Sie sich immer vergewissern, dass der Verstärker und alle dazugehörigen Ausrüstungsteile ordnungsgemäß geerdet sind.

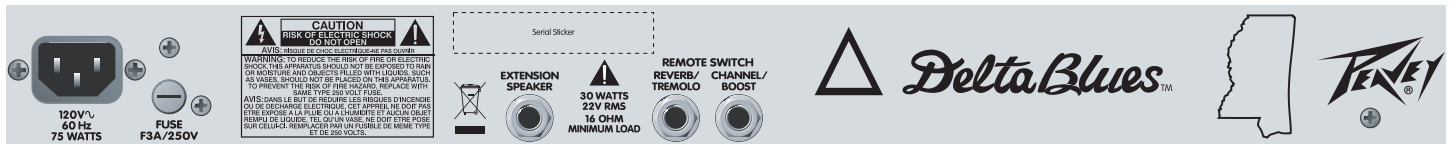
### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Bedienfeld des Delta Blues®



- 1 POWER-SCHALTER  
Zum Einschalten auf „ON“ stellen.
- 2 STANDBY-SCHALTER  
Dieser Umschalter macht es möglich, den Verstärker in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Im Bereitschaftsmodus bleiben die Röhren heiß, aber der Verstärker ist nicht betriebsbereit. Durch Schalten zur Position ON wird der Verstärker in den aktiven Modus gebracht.
- 3 PILOT-LEUCHE  
Leuchtet, wenn das Gerät mit Netzspannung versorgt wird.
- 4 TREMOLO SPEED  
Dieser Regler regelt die Rate, mit der das Signal moduliert wird. Dieser Regler variiert die Geschwindigkeit des Tremolo-Hauptoszillators und sollte jede für moderne Musik gewünschte Geschwindigkeit bieten. Drehung des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht die Tremolo-Oszillationsgeschwindigkeit. Die Tremolo-Funktion kann mit dem Fernfußschalter deaktiviert werden.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
Der Intensitätsregler dient zum Variieren der Amplitudenmodulation des sauberen Signals. Er kann von kaum wahrnehmbar bis zu dramatischer Modulation eingestellt werden. Drehung des Reglers im Uhrzeigersinn vergrößert die Tremolo-Tiefe.
- 6 EFFEKTERÜCKKEHR  
Eingang für Rückkehrsignal für externe Effekte oder Signalverarbeitungs-ausrüstung.
- 7 EFFEKTE SENDEN  
Ausgang für Signal für externe Effekte oder Signalverarbeitungs-ausrüstung.
- 8 TREBLE, MIDDLE UND BASS EQ  
Passive Klangregelung für Regelung von hohen, mittleren bzw. niedrigen Frequenzen.
- 9 BOOST-SCHALTER  
Erhöht die gesamte Systemverstärkung. Für Aktivierung zur eingedrückten Position drücken.
- 10 REVERB  
Nachhall ist ein Echoeffekt. Für stärkeren Effekt im Uhrzeigersinn drehen.
- 11 POST-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Gesamtlautstärke des Leitkanals. Die endgültige Pegel-einstellung sollte gemacht werden, nachdem der gewünschte Klang aktiviert worden ist.
- 12 PRE-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Eingangslautstärke des Leitkanals.
- 13 CHANNEL-WAHL-SCHALTER  
Ermöglicht Wahl von Leit- oder Normalkanal.  
Hinweis: Kanalwahl kann auch mit dem Fernfußschalter gemacht werden. Wenn Fernwahl gewünscht ist, muss der Kanalschalter gedrückt sein (Leitkanal).
- 14 NORMAL-VERSTÄRKUNG  
Regelt die Lautstärke des Normalkanals.
- 15 INPUT  
Die Eingangsbuchse akzeptiert Signale von allen Arten von Gitarren-Tonabnehmern. Achten Sie darauf, zum Anschluss der Gitarre an den Verstärker ein abgeschirmtes Kabel hoher Qualität zu verwenden.



## 16 REMOTE CHANNEL/BOOST-SCHALTERBUCHSE

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Wahl von Leit- oder Hauptkanälen und zur Boost-Aktivierung verwendet. Schieben Sie bei Verwendung des Fernfußschalters den Stecker immer vollständig (bis zum 2. Klick) ein, um korrekten Betrieb sicherzustellen (erfordert Peavey-Fußschalter 03330850).

## 17 REVERB-SCHALTERBUCHSE

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Deaktivierung von Nachhall verwendet (erfordert Peavey-Fußschalter 03330850)

## 18 EXTERNE LAUTSPRECHERBUCHSE

Zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Die minimale Gesamtimpedanz ist 16 Ohm.

Vorsicht: Der Ein-/Ausschalter dieses Geräts unterbricht nicht beide Phasen der Netzstromversorgung. Selbst bei ausgeschaltetem Ein-/Ausschalter kann gefährliche Energie im Chassis vorhanden sein.

## 19 FUUSE

Die Sicherung befindet sich in der Kappe des Sicherungshalters. Wenn die Sicherung durchbrennt, **MUSS SIE DURCH EINE SICHERUNG DES GLEICHEN TYPUS UND DES GLEICHEN WERTES ERSETZT WERDEN, UM BESCHÄDIGUNG DER AUSRÜSTUNG ZU VERHÜTEN UND DIE GARANTIE NICHT UNWIRKSAM ZU MACHEN.** Wenn der Verstärker wiederholt Durchbrennen der Sicherung verursacht, sollte er zur Reparatur zu einem qualifizierten Wartungszentrum gebracht werden.

## 20 NETZBUCHSE:

Dies ist der Anschluss für ein IEC-Netzkabel, welches das Gerät mit Netzspannung versorgt. Schließen Sie das Netzkabel an diese Buchse an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Durch Verwendung der falschen Netzspannung kann die Ausrüstung beschädigt werden. (Beachten Sie die Spannungsangaben auf dem Gerät).

Brechen Sie niemals den Erdungspol eines Gerätes ab. Er dient zu Ihrer Sicherheit. Falls die Steckdose, die Sie verwenden, nicht geerdet ist, sollten Sie einen geeigneten Erdungsadapter verwenden und der dritte Leiter sollte ordnungsgemäß geerdet sein. Um das Risiko eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden, sollten Sie sich immer vergewissern, dass der Verstärker und alle dazugehörigen Ausrüstungsteile ordnungsgemäß geerdet sind.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

FRANCAIS

# Amplificateurs Classic® 30 / Delta Blues

Demandez à toutes les personnes qui ont réussi à transformer leur passion en carrière, et ils vous indiqueront avec certitude le moment précis où ils ont compris quelle était leur vocation. Pour Hartley Peavey, ce moment a eu lieu en 1957 à un concert de Bo Diddley au fin fond du Mississippi. L'énergie qu'il a ressentie et les sons qu'il a entendus cette nuit-là allaient finalement prendre forme et se matérialiser avec le premier amplificateur Peavey. Le reste, comme on dit, c'est l'histoire du rock & roll. Aujourd'hui, cette inspiration se matérialise dans l'une des créations les plus marquantes de Hartley, la série Classic® Peavey.

Très probablement, aucun amplificateur portant le nom Peavey n'est plus proche du cœur de Hartley Peavey que la série Classic. Nés là où le blues et le rock & roll ont commencé, ces amplificateurs s'animent avec des vibrations vintage, une polyvalence et un design intemporel créés par l'un des pionniers de la musique américaine dont la longévité est inégalée. La série Classic est le son de la soul Delta et est aussi près de la source que vous ne pourrez jamais l'être.

Vénérés par les musiciens de blues, country, et de Rock, ces amplis tous à lampes couvrent toute la gamme de tonalités, des sons vintage aux sons contemporains, avec une grande facilité. Ces amplis sont imprégnés d'une tonalité qui ne peut venir que de la combinaison de trois lampes 12AX7 et quatre lampes EL84. Ajoutez des fonctionnalités comme un EQ à 3 bandes, deux canaux à commande au pied, le contrôle de présence et de réverbération et vous avez l'un des amplificateurs les plus polyvalents sur le marché. Donc, si seul un ampli à lampes fait l'affaire, découvrez l'un de nos classiques intemporels. Un design classique, une tonalité classique. Et vous ne les trouverez que chez Peavey.

## CARACTÉRISTIQUES:

Quatre EL84s et trois 12AX7s

Haut-parleurs haut de gamme

Préampli à 2 canaux

Contrôles pré-et post-gain sur canaux Lead

Contrôle du volume normal sur le canal Clean

EQ passif 3 bandes (basse, moyen, aiguë)

Commutateur d'amplification

Spring Reverb authentique avec contrôle de niveau

Boucle d'effets

Sélection des canaux par pédale, réverbération et amplification (plus le trémolo sur le Delta Blues)

Capacité de haut-parleur externe

Châssis chromé

Revêtement Tweed classique

Trémolo lampe sur Delta Blues

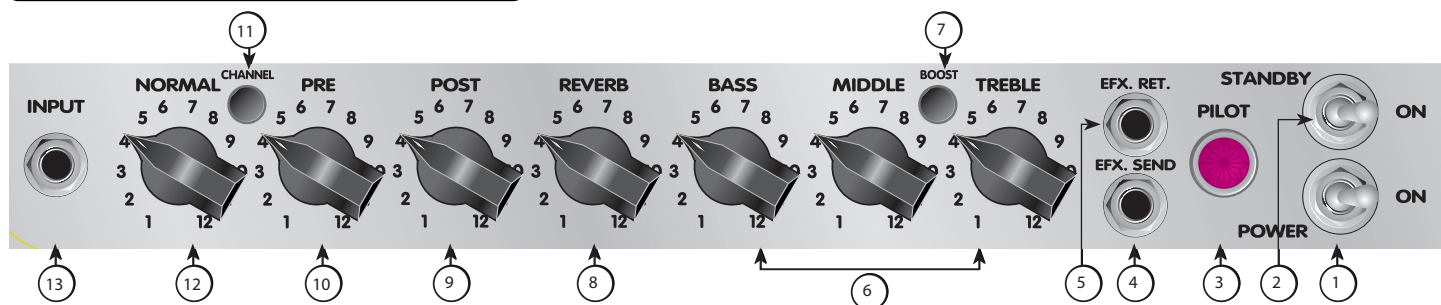
Pédales en option



**VENTILATION :** Pour une ventilation correcte, laissez 24" d'espace avec la surface combustible le plus proche.

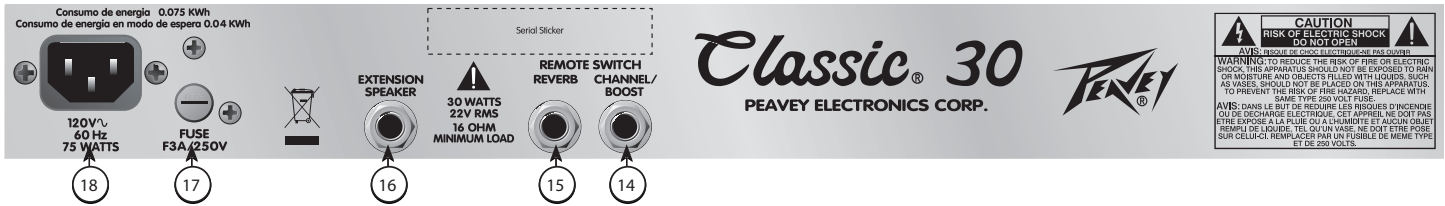
Tous les événements doivent avoir un minimum de 2" d'espace d'air libre pour que l'air puisse circuler librement à travers l'unité de refroidissement appropriée.

## Panneau de commandes Classic® 30



- 1 **INTERRUPTEUR POWER**  
Passez en position "ON" pour activer.
  - 2 **INTERRUPTEUR STANDBY**  
Permet à l'amp d'être placé en mode veille ou activé. En mode veille, les lampes restent chaudes, mais l'amplificateur n'est pas opérationnel.
  - 3 **VOYANT LED PILOT**  
S'allume lorsque l'alimentation secteur est fournie à l'unité.
  - 4 **ENVOI D'EFFETS**  
Sortie du signal d'alimentation aux effets externes ou équipements de traitement du signal.
  - 5 **RETOUR D'EFFETS**  
Entrée pour renvoyer les signaux à partir des effets externes ou des équipements de traitement de signal.
  - 6 **TREBLE, MIDDLE ET BASS EQ**  
Commandes de tonalité passive qui régulent les hautes, moyennes et basses fréquences, respectivement.
  - 7 **INTERRUPTEUR BOOST**  
Augmente le gain global du système. Appuyez sur la position "in" pour l'activer.
  - 8 **REVERB**  
La réverbération est un effet d'écho. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet. La télécommande à pédale permet de contrôler la position ON/OFF.
  - 9 **POST GAIN**  
Contrôle le niveau de volume global du canal Lead. Le réglage du niveau final doit être effectué après que le son désiré ait été obtenu.
  - 10 **PRE GAIN**  
Contrôle le niveau de volume d'entrée du canal Lead.
  - 11 **COMMUTATEUR DE SÉLECTION CHANNEL**  
Permet de sélectionner le canal Lead ou Normal.
- REMARQUE :** La sélection des canaux peut également être obtenue par la pédale à distance. Si la sélection à distance est souhaitée, le commutateur de canal doit être en position "in" (Lead).
- 12 **GAIN NORMAL**  
Contrôle le niveau de volume du canal Normal.
  - 13 **INPUTS**  
La prise d'entrée accepte les signaux de tous les types de micros de guitare. Veillez à utiliser un câble blindé de haute qualité pour relier la guitare à l'amplificateur.





## 14 COMMUTATEUR REMOTE CHANNEL/BOOST

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour sélectionner les canaux Lead ou Normal et activer l'amplification. Lorsque vous utilisez la pédale à distance, toujours enfoncer complètement la prise (deuxième clic) pour assurer un bon fonctionnement. (Nécessite la pédale Peavey 03054360)

## 15 PRISE REVERB

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour supprimer la réverbération. (Nécessite la pédale 03051000)

## 16 PRISE DE HAUT PARLEUR EXTERNE

Ceci est prévu pour le raccordement d'une enceinte externe. L'impédance totale minimale est de 8 ohms.

Attention : L'interrupteur marche/arrêt dans cet appareil ne met pas hors tension les deux côtés du secteur primaire. Une tension dangereuse peut être présente à l'intérieur du châssis, même lorsque le commutateur marche/arrêt est en position OFF.

## 17 FUSE

Le fusible est placé à l'intérieur du capuchon du porte-fusible. Si le fusible ne fonctionne pas, **IL FAUT LE REMPLACER PAR LE MÊME TYPE ET LA MÊME VALEUR AFIN D'ÉVITER D'ENDOMMAGER L'ÉQUIPEMENT ET D'ANNULER LA GARANTIE.** Si l'ampli grille à plusieurs reprises les fusibles, il doit être emmené à un centre de service qualifié pour réparation.

**ATTENTION : LE FUSIBLE NE DOIT ÊTRE REMPLACÉ QUE LORSQUE LE CORDON D'ALIMENTATION A ÉTÉ DEBRANCHÉ DE SA SOURCE D'ALIMENTATION.**

## 18 PRISE D'ALIMENTATION CA :

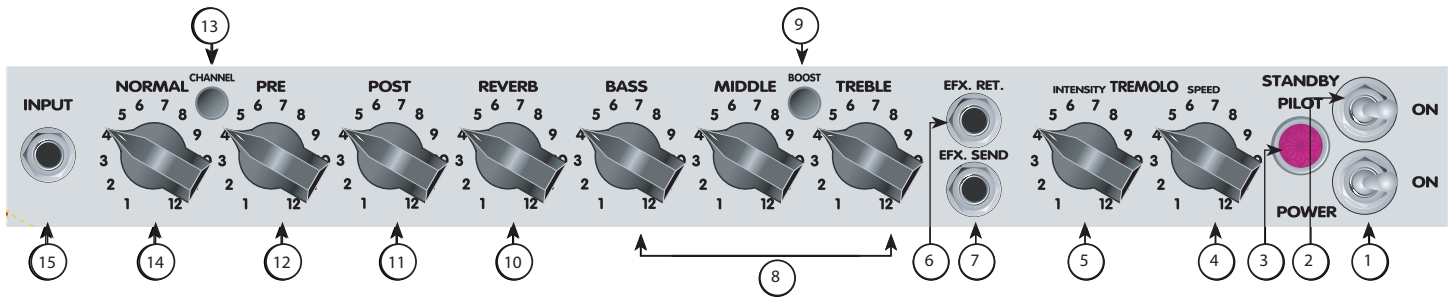
C'est le réceptacle pour un cordon IEC, qui fournit du courant alternatif à l'unité. Branchez le cordon d'alimentation à ce connecteur pour alimenter l'unité. L'équipement peut être endommagé si la tension électrique n'est pas bonne. (Voir le marquage de la tension de secteur sur l'appareil).

Ne jamais débrancher la broche de terre sur un équipement. Elle est prévue pour votre sécurité. Si l'appareil utilisé n'a pas de prise de terre, un dispositif de mise à la terre doit être utilisé, et le troisième fil doit être mis à la terre correctement. Pour éviter les risques d'électrocution ou d'incendie, toujours veiller à ce que l'amplificateur et tous les appareils reliés soient correctement mis à la terre.

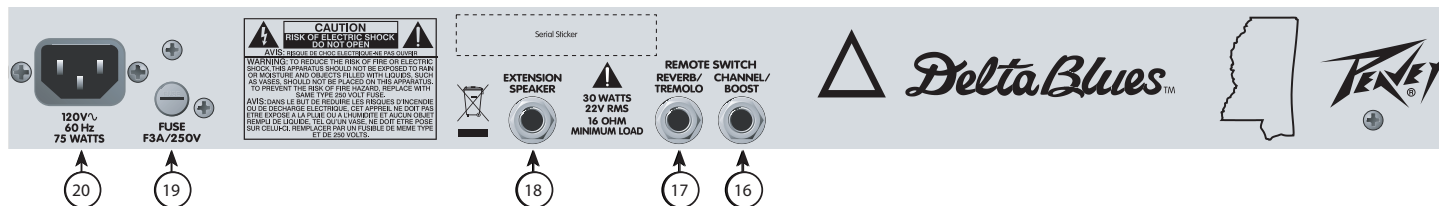
### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Panneau de commandes Delta Blues®



- 1 INTERRUPTEUR POWER  
Passez en position "ON" pour activer.
- 2 INTERRUPTEUR STANDBY  
Ce commutateur à deux voies permet à l'ampli d'être placé en mode veille. En position STANDBY les lampes restent chaudes, mais l'amplificateur n'est pas opérationnel. Le passage à la position ON met l'ampli en mode actif.
- 3 VOYANT PILOT  
S'allume lorsque l'alimentation secteur est fournie à l'unité.
- 4 TREMOLO SPEED  
Le contrôle de la vitesse détermine la vitesse à laquelle le signal est modulé. Cette commande modifie la vitesse de l'oscillateur maître du Trémolo et devrait fournir toute la vitesse désirée pour la musique moderne. La rotation dans le sens horaire de la commande de vitesse augmente la vitesse de la modulation du vibrato. La fonction de Tremolo est désactivable à partir d'une pédale à distance.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
Le régulateur d'intensité sert à varier la quantité de modulation de l'amplitude du signal clair. Il peut être ajusté d'à peine perceptible à une modulation dramatique. La rotation horaire du réglage de l'intensité augmente la profondeur du trémolo.
- 6 RETOUR D'EFFETS  
Entrée pour renvoyer les signaux à partir des effets externes ou des équipements de traitement de signal.
- 7 ENVOI D'EFFETS  
Sortie du signal d'alimentation aux effets externes ou équipements de traitement du signal.
- 8 TREBLE, MIDDLE ET BASS EQ  
Commandes de tonalité passive qui régulent les hautes, moyennes et basses fréquences, respectivement.
- 9 COMMUTATEUR BOOST  
Augmente le gain global du système. Appuyez sur la position "in" pour l'activer.
- 10 REVERB  
La réverbération est un effet d'écho. Tournez vers la droite pour augmenter l'effet.
- 11 POST GAIN  
Contrôle le niveau de volume global du canal Lead. Le réglage du niveau final doit être effectué après que le son désiré ait été obtenu.
- 12 PRE GAIN  
Contrôle le niveau de volume d'entrée du canal Lead.
- 13 COMMUTATEUR DE SÉLECTION CHANNEL  
Permet de sélectionner le canal Lead ou Normal.  
Remarque : La sélection des canaux peut également être obtenue par la pédale à distance. Si la sélection à distance est souhaitée, le commutateur de canal doit être en position "in" (Lead).
- 14 GAIN NORMAL  
Contrôle le niveau de volume du canal Lead.
- 15 INPUT  
La prise d'entrée accepte les signaux de tous les types de micros de guitare. Veillez à utiliser un câble blindé de haute qualité pour relier la guitare à l'amplificateur.



## 16 PRISES D'INTERRUPTEUR CHANNEL/BOOST A DISTANCE

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour sélectionner les canaux Lead ou Normal et activer l'amplification. Lorsque vous utilisez la pédale à distance, toujours enfoncer complètement la prise (deuxième clic) pour assurer un bon fonctionnement. (Nécessite la pédale Peavey 03330850)

## 17 PRISE REVERB

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour supprimer la réverbération. (Nécessite la pédale 03051000)

## 18 PRISE DE HAUT PARLEUR EXTERNE

Ceci est prévu pour le raccordement d'une enceinte externe. L'impédance totale minimale est de 16 ohms.

Attention : L'interrupteur marche/arrêt dans cet appareil ne met pas hors tension les deux côtés du secteur primaire. Une tension dangereuse peut être présente à l'intérieur du châssis, même lorsque le commutateur marche/arrêt est en position OFF.

## 19 FUSE

Le fusible est placé à l'intérieur du capuchon du porte-fusible. Si le fusible ne fonctionne pas, IL FAUT LE REMPLACER PAR LE MÊME TYPE ET LA MÊME VALEUR AFIN D'ÉVITER D'ENDOMMAGER L'ÉQUIPEMENT ET D'ANNULER LA GARANTIE. Si l'ampli grille à plusieurs reprises les fusibles, il doit être emmené à un centre de service qualifié pour réparation.

## 20 PRISE D'ALIMENTATION CA :

C'est le réceptacle pour un cordon IEC, qui fournit du courant AC à l'unité. Branchez le cordon de ligne. Ce connecteur permet de fournir de l'énergie à l'unité. L'équipement peut être endommagé si une mauvaise ligne tension est utilisée. (Voir le marquage de la tension de secteur sur l'appareil).

Ne jamais débrancher la broche de terre sur un équipement. Elle est prévue pour votre sécurité. Si l'appareil utilisé n'a pas de prise de terre, un dispositif de mise à la terre doit être utilisé, et le troisième fil doit être mis à la terre correctement. Pour éviter les risques d'électrocution ou d'incendie, toujours veiller à ce que l'amplificateur et tous les appareils reliés soient correctement mis à la terre.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

ITALIANO

# Amplificatori Classic® 30 / Delta Blues

Chiedete a chiunque ha deciso di trasformare una passione in carriera e sicuramente sapranno dirvi il momento esatto in cui hanno realizzato il loro sogno. Per Hartley Peavey, tale momento è giunto nel 1957 al concerto di Bo Diddley in Mississippi. L'energia che egli ha avvertito e i toni che ha sentito quella notte hanno subito dato forma al primo amplificatore Peavey. Il resto, come diciamo, è la storia del rock & roll. Oggi, tale originale energia di ispirazione vive in una delle più eccezionali creazioni di Hartley, la Peavey Serie Classic®.

Molto probabilmente, nessun amplificatore che porta il nome Peavey è tanto vicino al cuore di Hartley Peavey come la Serie Classic. Nata dove il blues e rock & roll hanno iniziato, questi amplificatori sono sorti con sensazioni vintage, versatilità e design senza tempo da uno degli innovatori musicali d'America. La Serie Classic è il suono del soul Delta e non è mai stata così vicina alla fonte.

Venerata dai musicisti di blues, country e rock, questi amplificatori espandono il paesaggio tonale dal vintage al contemporaneo con facilità. Questi amplificatori sono fusi nel tono che deriva solo dalla combinazione di tre tubi 12AX7 e quattro EL84. Tutte le funzionalità come EQ 3 bande, due canali con interruttore a pedale, controllo presenza e riverbero e avete uno degli amplificatori più versatili sul mercato. Quindi, se solo un amplificatore a tubo lo fa, provate uno dei nostri Classics senza tempo. Look classico, tono classico. E li trovate solo da Peavey.

## CARATTERISTICHE:

Quattro EL84 e tre 12AX7

Altoparlanti premium

Pre-amplificatore a 2 canali

Controlli pre/post guadagno su canali

Controllo volume normale su canale pulito

EQ passivo a 3 bande (bassi, medi, alti)

Interruttore booster

Riverbero a molla puro con controllo livello

Loop effetti

Commutazione canale selezionabile con interruttore a pedale e boost (più tremolo su Delta Blues)

Capacità altoparlante esterno

Chassis cromato

Copertura tweed classica

Tremolo guidato da tubo su Delta Blues

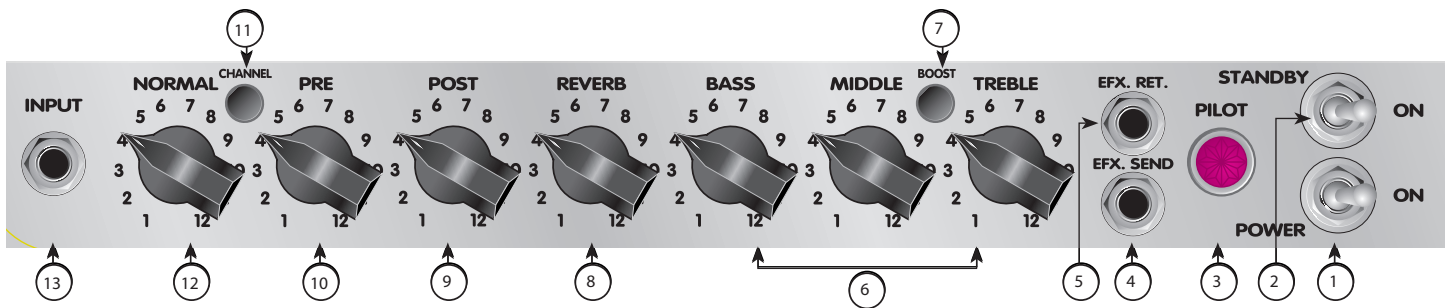
Interruttori a pedale opzionali



**VENTILAZIONE:** Per garantire una corretta ventilazione, tenere l'apparecchio ad almeno 24" dalla più vicina superficie infiammabile.

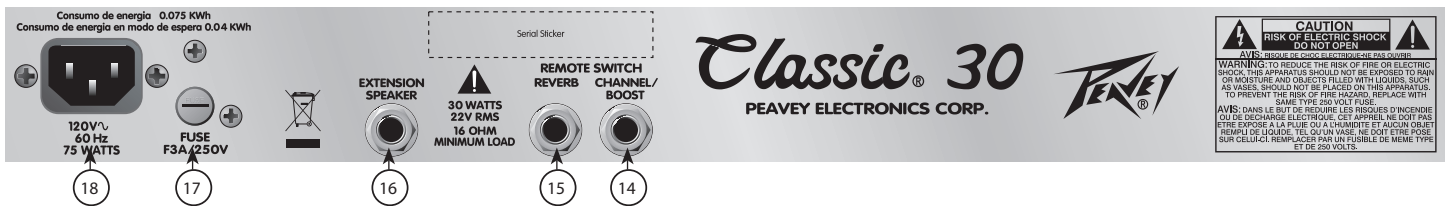
Tutte le aperture devono avere un minimo di 2" di spazio libero, in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un corretto raffreddamento.

## Pannello di controllo Classic® 30



- 1 INTERRUTTORE POWER  
Passare alla posizione "ON" per attivare.
  - 2 INTERRUTTORE STANDBY  
Consente all'amplificatore di essere posto in modalità standby o attiva. In modalità standby i tubi restano caldi, ma l'amplificatore non è in funzione.
  - 3 LED LUCE PILOT  
Si accende quando alimentazione CA è fornita all'unità.
  - 4 INVIA EFFETTI  
Uscita per segnale di alimentazione a effetti esterni o dispositivo di elaborazione segnale.
  - 5 RITORNO EFFETTI  
Ingresso per segnali di ritorno da effetti esterni o dispositivo di elaborazione segnale.
  - 6 TREBLE, MIDDLE E BASS EQ  
Controlli tono passivo che regolano rispettivamente frequenze alte, medie e basse.
  - 7 INTERRUTTORE BOOST  
Rafforza il guadagno di sistema generale. Premere in posizione "in" per attivare.
  - 8 REVERB  
La riverberazione è un effetto eco. Ruotare in senso orario per aumentare l'effetto.  
Un interruttore a pedale remoto può controllare accensione/spegnimento.
  - 9 POST GUADAGNO  
Controlla il livello di volume generale del canale principale. La regolazione del livello finale deve essere effettuata dopo che il suono desiderato è stato raggiunto.
  - 10 PRE GUADAGNO  
Controlla il livello di volume in ingresso del canale principale.
  - 11 SELETTORE CHANNEL  
Consente la sezione del canale principale o normale.
- NOTA: La selezione del canale può essere effettuata anche con l'interruttore a pedale remoto. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore del canale deve essere posto in posizione "in" (principale).
- 12 GUADAGNO NORMAL  
Controlla il livello di volume del canale normale.
  - 13 INPUT  
Il jack di ingresso accetterà segnali da tutti i tipi di pickup per chitarra. Assicurarsi di usare un cavo schermato di alta qualità per collegare la chitarra all'amplificatore.

## Pannello di controllo posteriore Classic® 30



### 14 JACK INTERRUOTORE REMOTE CHANNEL/BOOST

Fornisce la connessione dell'interruttore a pedale remoto opzionale. L'interruttore a pedale è utilizzato per selezionare i canali principale o normale e attivare il boost. Quando utilizzate l'interruttore a pedale, inserite sempre completamente lo spinotto (secondo clic) per assicurare un corretto funzionamento. (richiede interruttore a pedale Peavey 03054360)

### 15 JACK INTERRUOTORE REVERB

Fornisce la connessione dell'interruttore a pedale remoto opzionale. L'interruttore a pedale è utilizzato per contrastare il riverbero. (richiede interruttore a pedale Peavey 03051000)

### 16 JACK ALTOPARLANTE ESTERNO

È fornito per la connessione di un cabinet di altoparlante esterne. Impedenza totale minima è 8 ohm.

Attenzione: L'interruttore di accensione/spegnimento in questa unità non interrompe completamente l'alimentazione. Tensione pericolosa può essere presente all'interno dello chassis anche quando l'interruttore di accensione/spegnimento è in posizione OFF.

### 17 FUSE

Il fusibile è posto entro il tappo del portafusibile. Quando il fusibile salta, ESSO DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITÀ DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente il fusibile, portare l'unità presso un centro di riparazione certificato.

ATTENZIONE: IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO DOPO CHE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE È STATO SCOLLEGATO DALL'ALIMENTAZIONE.

### 18 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

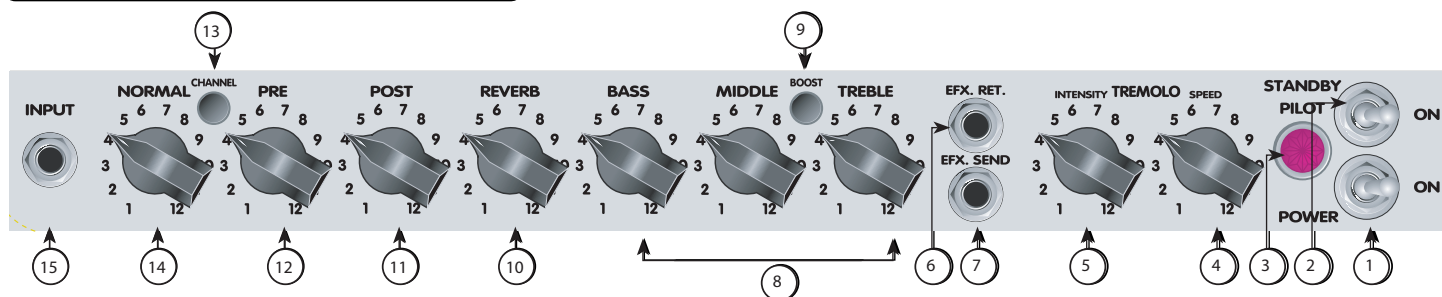
Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità)

Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. in quanto viene fornito per la vostra sicurezza. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

### NOTE: FOR UK ONLY

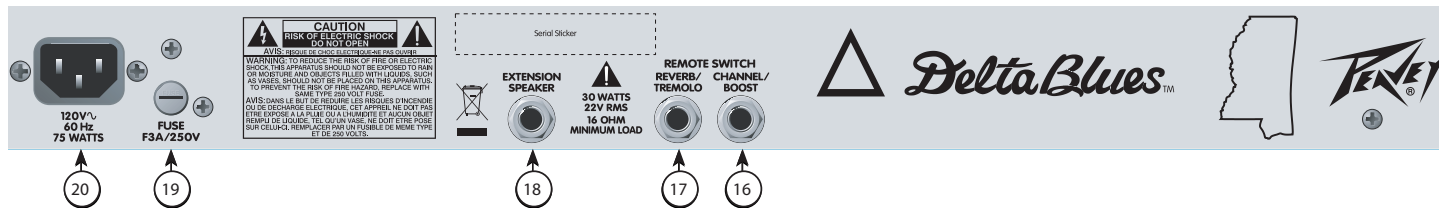
As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Pannello di controllo Delta Blues®



- 1 INTERRUTTORE POWER  
Passare alla posizione "ON" per accendere.
- 2 INTERRUTTORE STANDBY  
Questo interruttore a due vie consente all'amplificatore di entrare in modalità STANDBY. Nella posizione STANDBY i tubi sono caldi, ma l'amplificatore non funziona. Passando a ON si pone l'amplificatore in modalità attiva.
- 3 LUCE PILOT  
Si accende quando alimentazione CA è fornita all'unità.
- 4 TREMOLO SPEED  
Il controllo di velocità determina la frequenza alla quale il segnale è modulato. Questo controllo varia la velocità dell'oscillatore master Tremolo e fornisce qualsiasi velocità desiderata per la musica moderna. La rotazione in senso orario del controllo di velocità aumenta la velocità di modulazione del tremolo. La funzionalità Tremolo è contrastabile da un interruttore a pedale remoto.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
Il controllo di intensità è utilizzato per variare la quantità di modulazione di ampiezza del segnale pulito. Esso può essere regolato da appena percepibile a modulazione drastica. La rotazione in senso orario del controllo dell'intensità aumenta la profondità del tremolo.
- 6 RITORNO EFFETTI  
Ingresso per segnali di ritorno da effetti esterni o dispositivo di elaborazione segnale.
- 7 INVIA EFFETTI  
Uscita per segnale di alimentazione a effetti esterni o dispositivo di elaborazione segnale.
- 8 TREBLE, MIDDLE E BASS EQ  
Controlli tono passivo che regolano rispettivamente frequenze alte, medie e basse.
- 9 INTERRUTTORE BOOST  
Rafforza il guadagno di sistema generale. Premere in posizione "in" per attivare.
- 10 REVERB  
La riverberazione è un effetto eco. Ruotare in senso orario per aumentare l'effetto.
- 11 POST GUADAGNO  
Controlla il livello di volume generale del canale principale. La regolazione del livello finale deve essere effettuata dopo che il suono desiderato è stato attivato.
- 12 PRE GUADAGNO  
Controlla il livello di volume in ingresso del canale principale.
- 13 SELETTORE CHANNEL  
Consente la sezione del canale principale o normale.  
Nota: La selezione del canale può essere effettuata anche con l'interruttore a pedale remoto. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore del canale deve essere posto in posizione "in" (principale).
- 14 GUADAGNO NORMAL  
Controlla il livello di volume del canale normale.
- 15 INPUT  
Il jack di ingresso accetterà segnali da tutti i tipi di pickup per chitarra. Assicurarsi di usare un cavo schermato di alta qualità per collegare la chitarra all'amplificatore.

## Pannello di controllo posteriore Delta Blues®



### 16 JACK INTERRUOTORE REMOTE CHANNEL/BOOST

Fornisce la connessione dell'interruttore a pedale remoto opzionale. L'interruttore a pedale è utilizzato per selezionare i canali principale o normale e attivare il boost. Quando utilizzate l'interruttore a pedale, inserite sempre completamente lo spinotto (secondo clic) per assicurare un corretto funzionamento. (richiede interruttore a pedale Peavey 03330850)

### 17 JACK INTERRUOTORE REVERB

Fornisce la connessione dell'interruttore a pedale remoto opzionale. L'interruttore a pedale è utilizzato per contrastare il riverbero. (richiede interruttore a pedale Peavey 03330850)

### 18 JACK ALTOPARLANTE ESTERNO

È fornito per la connessione di un cabinet di altoparlante esterne. Impedenza totale minima è 16 ohm.

Attenzione: L'interruttore di accensione/spengimento in questa unità non interrompe completamente l'alimentazione. Tensione pericolosa può essere presente all'interno dello chassis anche quando l'interruttore di accensione/spengimento è in posizione OFF.

### 19 FUSE

Il fusibile è posto entro il tappo del portafusibile. Quando il fusibile salta, ESSO DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITÀ DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente il fusibile, portare l'unità presso un centro di riparazione certificato.

### 20 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione AC all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità).

Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. in quanto viene fornito per la vostra sicurezza. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.



ESPAÑOL

# Amplificadores Classic® 30 / Delta Blues

Pregúntele a cualquiera que ha logrado transformar una pasión en una profesión, y seguramente podrá señalar el momento exacto en que eso sucedió. Para Hartley Peavey, eso ocurrió en el año 1957 en un concierto de Bo Diddley en Misisipi. La energía que sintió y los tonos que escuchó esa noche serían los que luego se escucharían en el primer amplificador Peavey. El resto, tal como dijimos, es historia del rock & roll. Hoy, la inspiración original vive en una de las creaciones más duraderas de Hartley la Serie Peavey Classic®.

Es muy probable que ningún amplificador que lleve el nombre de Peavey esté más cerca del corazón de Hartley Peavey que la Serie Classic. Estos amplificadores, que aparecieron con el nacimiento del blues y el rock & roll, tornaron vida con las vibraciones vintage, la versatilidad y el eterno diseño de uno de los innovadores musicales perdurables de EE. UU. La Serie Classic es el sonido soul de Delta y es lo más parecido al sonido original que puede ser.

Venerados por los músicos de blues, country, rock y similares, estos amplificadores valvulares abarcan el paisaje de tonos desde lo vintage a lo contemporáneo con facilidad. Estos amplificadores están empapados del tono que solo puede provenir de la combinación de tres válvulas 12AX7 y cuatro válvulas EL84. Agregue funciones como EQ de 3 bandas, canales duales activados con el interruptor de pie, control de presencia y reverberancia, y tendrá uno de los amplificadores más versátiles del mercado. Entonces, si bastará con solo un amplificador de válvulas, mire una de nuestras Classic eternas. Apariencia clásica, tonos clásicos. ¡Y son de Peavey!

## CARACTERÍSTICAS:

Cuatro EL84s y tres 12AX7s

Parlantes Premium

Preamplificadores de 2 canales

Pre y post controles de ganancia en canales líderes

Control de volumen normal en canal limpio

EQ pasivo de 3 bandas (graves, medios, agudos)

Interruptor boost

Reverberancia Genuine Spring con control de niveles

Bucle de efectos

Cambio de canal seleccionable de interruptor de pie, reverberancia y reforzador (además del Tremolo en Delta Blues)

Capacidad para parlante externo

Chasis cromado

Cubierta de tela tweed clásica

Tremolo a válvulas en Delta Blues

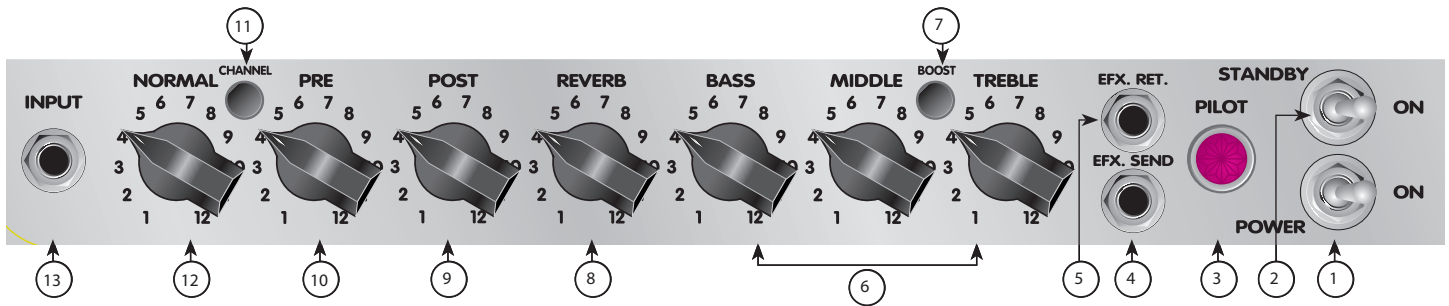
Interruptores de pie opcionales



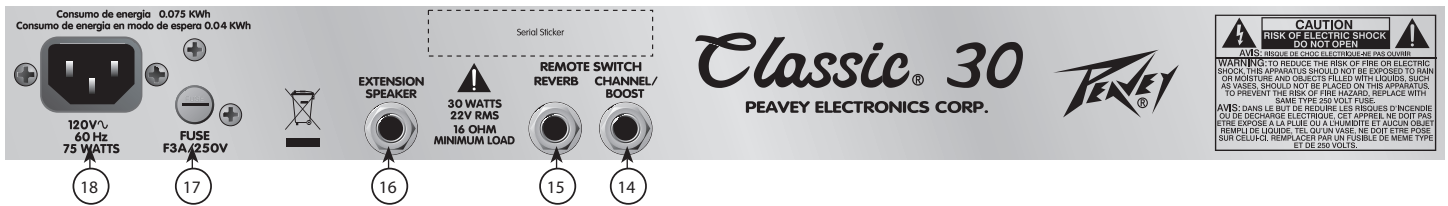
**VENTILACIÓN:** Para una ventilación adecuada, deje una holgura de 24" desde la superficie combustible más cercana.

Todas las ventilaciones tienen un mínimo de 2" de espacio de aire libre para que el aire pueda fluir libremente por la unidad y así proporcionar una refrigeración adecuada.

## Classic® Panel de Control 30



- 1 INTERRUPTOR POWER  
Colocar en posición "ON" para activarlo.
  - 2 INTERRUPTOR STANDBY  
Permite poner el amplificador en modo standby o activo. En modo standby, las válvulas permanecen calientes pero el amplificador no funcionará.
  - 3 LUZ DE LED PILOT  
Se ilumina cuando se suministra CA a la unidad.
  - 4 EFECTOS DE ENVÍO  
Salida de señales a efectos externos o equipamiento de procesamiento de señales.
  - 5 EFECTOS DE RETORNO  
Entrada de señales de retorno desde efectos externos o equipamiento de procesamiento de señales.
  - 6 TREBLE, MIDDLE Y BASS EQ  
Controles de tonos pasivos que regulan las frecuencias altas, medias y bajas respectivamente.
  - 7 INTERRUPTOR BOOST  
Refuerza la ganancia general del sistema. Colocar en posición "in" para activarlo.
  - 8 REVERB  
La reverberancia es un efecto de eco. Gire en sentido de las agujas del reloj para aumentar el efecto. El interruptor de pie remoto puede controlar las funciones ON/OFF.
  - 9 POST GANANCIA  
Controla el nivel de volumen general del canal Líder. El ajuste de nivel final se debe realizar después de haber alcanzado el sonido deseado.
  - 10 PRE GANANCIA  
Controla el nivel de volumen de entrada del canal Líder.
  - 11 INTERRUPTOR DE SELECCIÓN CHANNEL  
Permite seleccionar los canales Líderes o Normales.
- NOTA: La selección del canal también se puede realizar con el interruptor de pie remoto. Si se desea la selección remota, el interruptor de canal debe estar en posición "in" (Líder).
- 12 GANANCIA NORMAL  
Controla el nivel de volumen del canal Normal.
  - 13 INPUT  
El conector de entrada aceptará señales de todo tipo de micrófonos de guitarras. Asegúrese de utilizar un cable blindado de alta calidad para conectar la guitarra al amplificador.



## 14 CONECTOR DE INTERRUPTOR REMOTE CHANNEL/BOOST

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para seleccionar los canales Líder o Normal y activar el reforzador. Al usar el interruptor de pie remoto, siempre coloque bien el enchufe (deberá escuchar un segundo clic) para asegurar un funcionamiento adecuado. (Requiere interruptor de pie Peavey 03054360)

## 15 CONECTOR DE INTERRUPTOR REVERB

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para rechazar la reverberancia. (Requiere interruptor de pie Peavey 03051000)

## 16 CONECTOR DE PARLANTE EXTERNO

Se brinda para la conexión del gabinete del parlante externo. La impedancia total mínima es de 8 ohmios.

Precaución: El interruptor on/off de esta unidad no corta ambos conductores de los cables principales. Puede haber energía peligrosa dentro del chasis aún cuando el interruptor on/off esté en posición OFF.

## 17 FUSE

El fusible está en la tapa del portafusibles. ¡Si el fusible falla, EL FUSIBLE DEBE SER REEMPLAZADO POR OTRO DEL MISMO TIPO Y VALOR PARA EVITAR DAÑOS A LOS EQUIPOS Y NO ANULAR LA GARANTÍA! Si el amplificador quema en repetidas oportunidades a los fusibles, deberá llevarlo a un centro de servicio para su reparación.

ADVERTENCIA: SOLO SE PODRÁ REEMPLAZAR EL FUSIBLE CUANDO EL CABLE DE ALIMENTACIÓN ESTÁ DESCONECTADO DE LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN.

## 18 ENTRADA DE ENERGÍA CA:

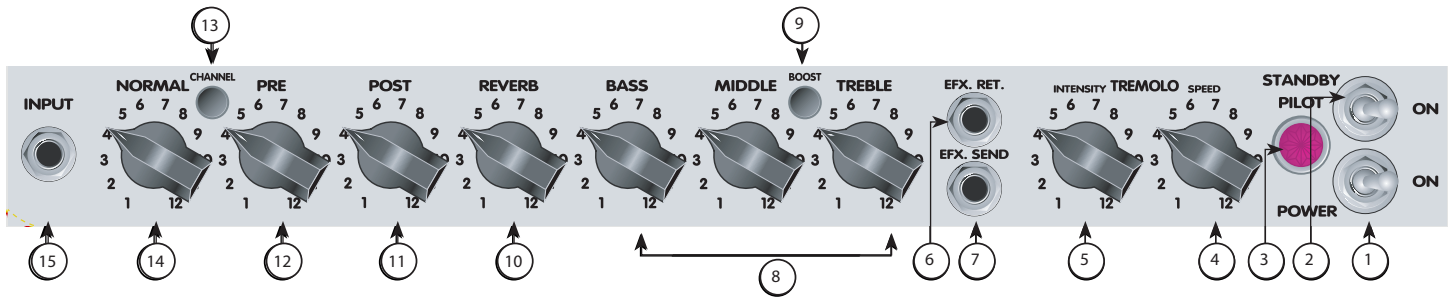
Este es un receptáculo para un cable de línea IEC que brinda energía CA a la unidad. Conecte el cable de línea a este conector para proporcionar energía a la unidad. El equipo podría resultar dañado si el voltaje de línea usado es inadecuado. (Consulte la marcación de la línea de voltaje en la unidad)

Nunca retire la conexión a tierra de ningún equipo. Se incluye para su seguridad. Si el enchufe usado no cuenta con conexión a tierra, se debe usar un adaptador adecuado y el tercer cable se debe conectar a tierra correctamente. Para prevenir riesgos de descarga eléctrica, siempre asegúrese de que el amplificador y todo el equipo estén correctamente puestos a tierra.

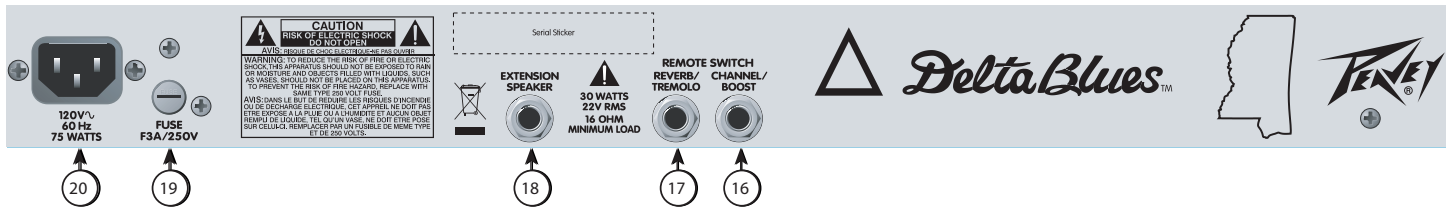
### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Delta Blues® Panel de Control



- 1 INTERRUPTOR POWER  
Colocarlo en posición "ON" para encenderlo.
- 2 INTERRUPTOR STANDBY  
Este interruptor de dos vías permite poner al amplificador en modo STANDBY. En posición STANDBY, las válvulas permanecen calientes pero el amplificador no funcionará. Si se lo pasa a posición ON, el amplificador estará en modo activo.
- 3 LUZ PILOT  
Se ilumina cuando se suministra CA a la unidad.
- 4 TREMOLO SPEED  
El control de velocidad determina el ritmo en la que se modula la señal. El control varía la velocidad del oscilador máster Tremolo y deberá proveer cualquier velocidad deseada para música moderna. La rotación en sentido de las agujas del reloj del control de velocidad aumenta la velocidad de la modulación del tremolo. La función Tremolo se puede cancelar desde el interruptor de pie remoto.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
El control de intensidad se usa para variar la cantidad de modulación de amplitud de la señal limpia. Se puede ajustar desde una modulación dramática a poco perceptible. La rotación en sentido de las agujas del reloj del control de intensidad aumenta la profundidad del tremolo.
- 6 EFECTOS DE RETORNO  
Entrada de señales de retorno a efectos externos o equipamiento de procesamiento de señales.
- 7 EFECTOS DE ENVÍO  
Salida de señales a efectos externos o equipamiento de procesamiento de señales.
- 8 TREBLE, MIDDLE Y BASS EQ  
Controles de tonos pasivos que regulan las frecuencias altas, medias y bajas respectivamente.
- 9 INTERRUPTOR BOOST  
Refuerza la ganancia general del sistema. Colocarlo en posición "in" para activarlo.
- 10 REVERB  
La reverberancia es un efecto de eco. Gire en sentido de las agujas del reloj para aumentar el efecto.
- 11 POST GANANCIA  
Controla el nivel de volumen general del canal Líder. El ajuste de nivel final se debe realizar después de haber activado el sonido deseado.
- 12 PRE GANANCIA  
Controla el nivel de volumen de entrada del canal Líder.
- 13 INTERRUPTOR DE SELECCIÓN CHANNEL  
Permite seleccionar los canales Líderes o Normales.  
Nota: La selección del canal también se puede realizar con el interruptor de pie remoto. Si se desea la selección remota, el interruptor de canal debe estar en posición "in" (Líder).
- 14 GANANCIA NORMAL  
Controla el nivel de volumen del canal Normal.
- 15 INPUT  
El conector de entrada aceptará señales de todo tipo de micrófonos de guitarras. Asegúrese de utilizar un cable blindado de alta calidad para conectar la guitarra al amplificador.



## 16 CONECTORES DE INTERRUPTOR REMOTE CHANNEL/BOOST

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para seleccionar los canales Líder o Normal y activar el reforzador. Al usar el interruptor de pie remoto, siempre coloque bien el enchufe (deberá escuchar un segundo clic) para asegurar un funcionamiento adecuado. (Requiere interruptor de pie Peavey 03330850)

## 17 CONECTOR DE INTERRUPTOR REVERB

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para cancelar la reverberancia. (Requiere interruptor de pie Peavey 03330850)

## 18 CONECTOR DE PARLANTE EXTERNO

Se brinda para la conexión del gabinete del parlante externo. La impedancia total mínima es de 16 ohmios.

Precaución: El interruptor on/off de esta unidad no corta ambos conductores de los cables principales. Puede haber energía peligrosa dentro del chasis aún cuando el interruptor on/off esté en posición OFF.

## 19 FUSE

El fusible está en la tapa del portafusibles. ¡Si el fusible falla, EL FUSIBLE DEBE SER REEMPLAZADO POR OTRO DEL MISMO TIPO Y VALOR PARA EVITAR DAÑOS A LOS EQUIPOS Y NO ANULAR LA GARANTÍA! Si el amplificador quema en repetidas oportunidades a los fusibles, deberá llevarlo a un centro de servicio para su reparación.

## 20 ENTRADA DE ENERGÍA CA:

Este es un receptáculo para un cable de línea IEC que brinda energía CA a la unidad. Conecte el cable de línea a este conector para proporcionar energía a la unidad. El equipo podría resultar dañado si el voltaje de línea usado es inadecuado. (Consulte la marcación de la línea de voltaje en la unidad).

Nunca retire la conexión a tierra de ningún equipo. Se incluye para su seguridad. Si el enchufe usado no cuenta con conexión a tierra, se debe usar un adaptador adecuado y el tercer cable se debe conectar a tierra correctamente. Para prevenir riesgos de descarga eléctrica, siempre asegúrese de que el amplificador y todo el equipo estén correctamente puestos a tierra.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

PORTUGUÊS

# Amplificadores Classic® 30/Delta Blues

Pergunte a qualquer um que transformou uma paixão em uma carreira, e ele pode apontar com certeza o exato momento no tempo que se deu conta desse "estalo". Para Hartley Peavey, esse momento ocorreu em 1957 no concerto de Bo Diddley em Mississippi. A energia que ele sentiu e os tons que ouviu aquela noite iriam tomar forma no primeiro amplificador Peavey. O resto, como sabemos, é a história do rock & roll. Hoje, o impulso da inspiração original vive nas criações mais duradouras de Hartley, a série Classic® da Peavey.

Muito possivelmente, nenhum amplificador que influenciou o nome Peavey chegou tão perto do coração de Hartley Peavey do que a série Classic. Nascido onde o blues e o rock & roll começaram, esses amplificadores tomaram vida com vibrações de ótima qualidade, versatilidade e um projeto eterno de um dos mais inovadores musicais duradouros da América. A série Classic é o som da alma Delta e está muito perto da fonte do que você jamais teve.

Reverenciado por tocadores de blues, country, e rock, esses amplificadores de tubo real atravessam o panorama tonal do moderno ao contemporâneo com facilidade. Esses amplificadores são banhados de um tom que pode somente vir de uma combinação de três tubos 12AX7 e quatro tubos EL84. Adicione recursos como EQ de 3 faixas, com pedal de dois canais, controle de presença e reverberação e terá um dos mais versáteis amplificadores do mercado. Então, se apenas um amplificador de tubo já faz tudo isso, confira um de nossos Classics eternos. Aparência clássica, tom clássico. E eles são exclusivos da Peavey.

## RECURSOS:

Quatro tubos EL84s e três tubos 12AX7s

Alto-falantes premium

Pré-amplificadores de 2 canais

Controles de pré e pós ganho nos canais principais

Controle de volume normal no canal limpo

Equalização passiva de 3 faixas (baixos, médios e agudos)

Chave de ganho

Reverberação de "mola" genuína com controle de nível

Laço de efeitos

Pedal com troca de canal selecionável, reverberação e ganho (mais o Tremolo - trêmulo - no Delta Blues)

Capacidade de alto-falante externo

Chassi laminado cromado

Revestimento clássico de cobertura dupla

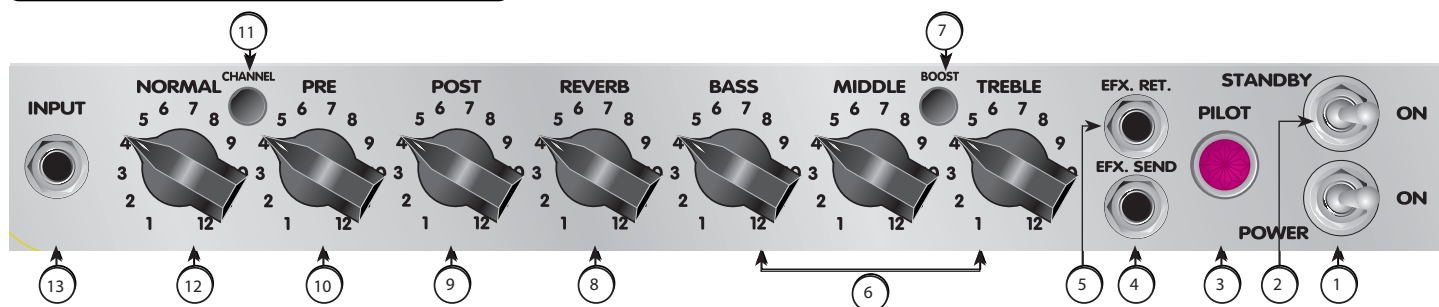
Tubo orientado ao tremolo (trêmulo) no Delta Blues

Pedais (opcionais)



**VENTILAÇÃO:** Para ventilação adequada, deixe um espaço de 60 cm da superfície combustível mais próxima. Todas as ventilações devem ter um mínimo de 5 cm de espaço de ar livre para que o ar possa fluir através da unidade livremente para resfriamento adequado.

## Painel de controle do Classic® 30



- 1 CHAVE POWER  
Passe para a posição "ON" para ligar o equipamento.
- 2 CHAVE STANDBY  
Permite que o amplificador seja colocado em espera ou em modo ativo. Na posição de espera, os tubos permanecem ligados, mas o amplificador não está operacional.
- 3 LED de luz PILOT  
Se acende quando a energia AC é aplicada à unidade.
- 4 ENVIO DE EFEITOS  
Saída para fornecimento de sinal a efeitos externos ou equipamentos de processamento de sinais.
- 5 RETORNO DE EFEITOS  
Entrada para sinais de retorno de efeitos externos ou equipamentos de processamento de sinais.
- 6 TREBLE, MIDDLE, e BASS EQ  
Controles de tons passivos que regulam as frequências altas, médias e baixas, respectivamente.
- 7 CHAVE BOOST  
Amplifica o ganho do sistema em geral. Pressione a chave para a posição "IN" (para dentro) para ativar.
- 8 REVERB  
A reverberação é um efeito de eco. Gire no sentido horário para aumentar o efeito. O pedal remoto pode controlar ON/OFF.
- 9 GANHO POST  
Controla o nível de volume geral do canal principal. O ajuste de nível final deve ser feito após encontrar o som desejado.
- 10 GANHO PRE  
Controla o nível de volume de entrada do canal principal.
- 11 CHAVE DE SELEÇÃO CHANNEL  
Permite a seleção do canal principal ou normal.  
  
OBSERVAÇÃO: A seleção de canal pode também ser conseguida pelo pedal remoto. Se a seleção remota for desejada, a chave de canal deve estar na posição "in" (para dentro - principal).
- 12 GANHO NORMAL  
Controla o nível de volume do canal normal.
- 13 INPUT  
Conector de entrada; aceita sinais de todos os tipos de guitarras. Certifique-se de usar um cabo blindado de alta qualidade para conectar a guitarra ao amplificador.



## 14 CONECTOR DE CHAVE REMOTE CHANNEL/BOOST

Ele é fornecido para a conexão do pedal remoto opcional. O pedal é utilizado para selecionar os canais principal ou normal e ativar o ganho. Ao utilizar o pedal remoto, sempre insira o plugue completamente (segundo clique) para assegurar uma operação adequada. (requer o pedal Peavey 03054360)

## 15 CONECTOR DE CHAVE REVERB

Ele é fornecido para a conexão do pedal remoto opcional. O pedal é utilizado para interromper a reverberação. (requer o pedal Peavey 03051000)

## 16 CONECTOR PARA ALTO-FALANTES EXTERNOS

Ele é fornecido para conexão de um gabinete de alto-falante externo. A impedância mínima total é de 8 ohms.

Cuidado: A chave on/off nessa unidade não corta ambos os lados da energia primária. Energia perigosa pode estar presente dentro do chassi mesmo quando a chave on/off estiver na posição OFF.

## 17 FUSE

O fusível está localizado na caixa de porta-fusíveis. Se o fusível se romper, **ELE DEVE SER SUBSTITUÍDO POR OUTRO DE MESMO TIPO E VALOR PARA EVITAR DANOS AO EQUIPAMENTO E PARA EVITAR A PERDA DA GARANTIA.** Se o amplificador queimar o fusível repetidamente, ele deve ser levado a um centro de serviços qualificado para reparo.

**AVISO: O FUSÍVEL SOMENTE DEVE SER SUBSTITUÍDO APÓS O CABO DE ENERGIA TER SIDO DESCONECTADO.**

## 18 ENTRADA DE ENERGIA AC:

Este é o terminal para um cabo de energia IEC que fornece energia AC à unidade. Conecte o cabo de energia a esse conector para fornecer energia à unidade. O equipamento pode ser danificado se for usada uma tensão de alimentação imprópria. (Consulte o valor de tensão marcado na unidade).

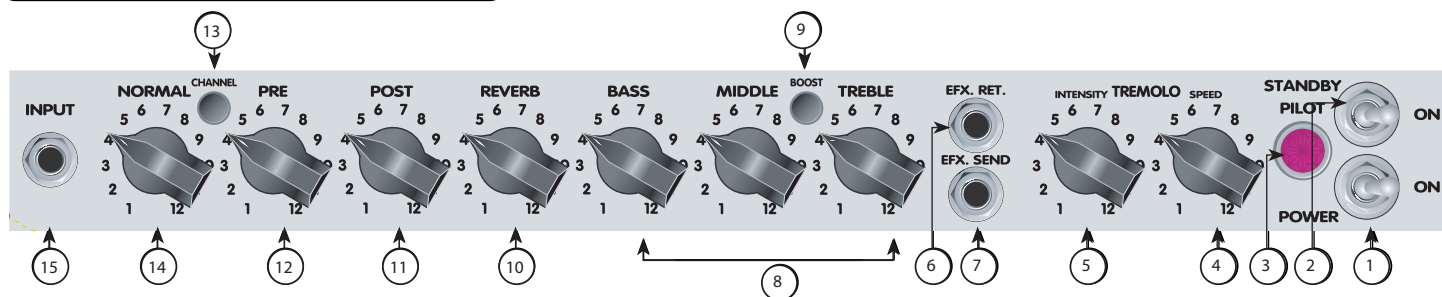
Nunca quebre o pino de aterramento de nenhum equipamento. Ele é fornecido para sua segurança. Se a tomada utilizada não tiver um pino de aterramento, um adaptador de aterramento adequado deve ser usado e o terceiro fio deve ser aterrado adequadamente. Para prevenir o risco de choque ou incêndio, sempre certifique-se de que o amplificador e todos os equipamentos associados estejam corretamente aterrados.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

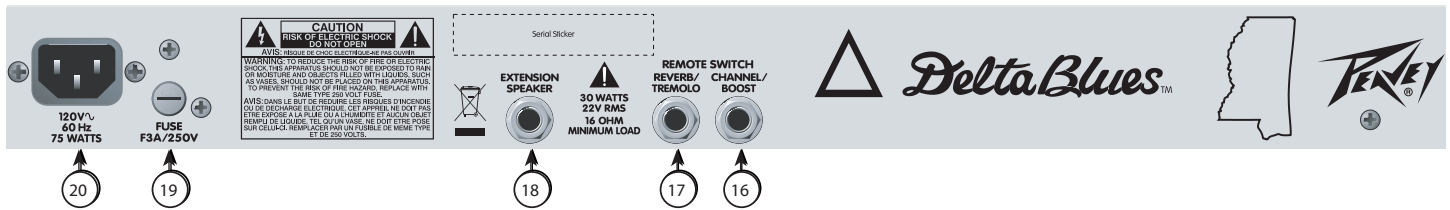


## Painel de controle do Delta Blues®



- 1 CHAVE POWER  
Passe para a posição "ON" para ligar o equipamento.
- 2 CHAVE STANDBY  
Essa chave de duas posições permite que o amplificador seja colocado em modo de espera. Na posição STANDBY, os tubos permanecem ligados, mas o amplificador não está operacional. Passando para a posição ON, o amplificador passa ao modo ativo.
- 3 LUZ PILOT  
Se acende quando a energia AC é aplicada à unidade.
- 4 TREMOLO SPEED  
O controle de velocidade determina a taxa na qual o sinal é modulado. Este controle varia a velocidade do oscilador principal Tremolo e fornece qualquer velocidade desejada para música moderna. A rotação no sentido horário do controle de velocidade aumenta a velocidade da modulação do tremolo. O recurso Tremolo é interrompido a partir de um pedal remoto.
- 5 TREMOLO INTENSITY  
O controle de intensidade é usado para variar a quantidade de modulação de amplitude do sinal limpo. Ele pode ser ajustado de pouco perceptível à uma modulação intensa. A rotação no sentido horário do controle de intensidade aumenta a profundidade do tremolo.
- 6 RETORNO DE EFEITOS  
Entrada para sinais de retorno para efeitos externos ou equipamentos de processamento de sinais.
- 7 ENVIO DE EFEITOS  
Saída para fornecimento de sinal a efeitos externos ou equipamentos de processamento de sinais.
- 8 TREBLE, MIDDLE e BASS EQ  
Controles de tons passivos que regulam as frequências altas, médias e baixas, respectivamente.
- 9 CHAVE BOOST  
Amplifica o ganho do sistema em geral. Pressione a chave para a posição "IN" (para dentro) para ativar.
- 10 REVERB  
A reverberação é um efeito de eco. Gire no sentido horário para aumentar o efeito.
- 11 GANHO POST  
Controla o nível de volume geral do canal principal. O ajuste de nível final deve ser feito após encontrar o som desejado.
- 12 GANHO PRE  
Controla o nível de volume de entrada do canal principal.
- 13 CHAVE DE SELEÇÃO CHANNEL  
Permite a seleção do canal principal ou normal.  
Observação: A seleção de canal pode também ser conseguida pelo pedal remoto. Se a seleção remota for desejada, a chave de canal deve estar na posição "in" (para dentro - principal).
- 14 GANHO NORMAL  
Controla o nível de volume do canal normal.
- 15 INPUT  
Conector de entrada; aceita sinais de todos os tipos de guitarras. Certifique-se de usar um cabo blindado de alta qualidade para conectar a guitarra ao amplificador.

## Painel traseiro Delta Blues®



### 16 CONECTOR DE CHAVE CHANNEL/BOOST REMOTO

Ele é fornecido para a conexão do pedal remoto opcional. O pedal é utilizado para selecionar os canais principal ou normal e ativar o ganho. Ao utilizar o pedal remoto, sempre insira o plugue completamente (segundo clique) para assegurar uma operação adequada. (requer o pedal Peavey 03330850)

### 17 CONECTOR DE CHAVE REVERB

Ele é fornecido para a conexão do pedal remoto opcional. O pedal é utilizado para interromper a reverberação. (requer o pedal Peavey 03330850)

### 18 CONECTOR PARA ALTO-FALANTES EXTERNOS

Ele é fornecido para conexão de um gabinete de alto-falante externo. A impedância mínima total é de 16 ohms.

Cuidado: A chave on/off nessa unidade não corta ambos os lados da energia primária. Energia perigosa pode estar presente dentro do chassi mesmo quando a chave on/off estiver na posição OFF.

### 19 FUSE

O fusível está localizado na caixa de porta-fusíveis. Se o fusível se romper, ELE DEVE SER SUBSTITUÍDO POR OUTRO DE MESMO TIPO E VALOR PARA EVITAR DANOS AO EQUIPAMENTO E PARA EVITAR A PERDA DA GARANTIA. Se o amplificador queimar o fusível repetidamente, ele deve ser levado a um centro de serviços qualificado para reparo.

### 20 ENTRADA DE ENERGIA AC:

Este é o terminal para um cabo de energia IEC que fornece energia AC à unidade. Conecte o cabo de energia a esse conector para fornecer energia à unidade. O equipamento pode ser danificado se for usada uma tensão de alimentação imprópria. (Consulte o valor de tensão marcado na unidade).

Nunca quebre o pino de aterramento de nenhum equipamento. Ele é fornecido para sua segurança. Se a tomada utilizada não tiver um pino de aterramento, um adaptador de aterramento adequado deve ser usado e o terceiro fio deve ser aterrado adequadamente. Para prevenir o risco de choque ou incêndio, sempre certifique-se de que o amplificador e todos os equipamentos associados estejam corretamente aterrados.

#### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

## Classic® 30 / Delta Blues アンプ

情熱を注ぐ対象を見つけ、これをキャリアにした人に聞くと、その人はきっと、行くべき道に気づいたその瞬間のことをはっきり覚えているはずです。Hartley Peaveyにとって、その瞬間が訪れたのは1957年、ミシシッピの片田舎でボー・ディドリーのコンサートに行った時でした。その夜に彼が感じたエネルギー、聞いた音から、最初のPeaveyアンプが生まれます。そこから、よく言われるように、ロックンロールの歴史が始まります。現在、その最初のインスピレーションは、Hartleyの最も息の長い作品、Peavey Classic®シリーズに生きています。

Peaveyの名前を冠したアンプで、ClassicシリーズほどHartley Peaveyの心に近いアンプはないでしょう。ブルースとロックンロールが始まった場所で生まれたこれらのアンプは、音楽のイノベーターとして息の長い活動続ける1人のアメリカ人から生まれたヴィンテージヴァイブ、汎用性、時を超えたデザインとともに息づいています。Classicシリーズは、デルタソウルのサウンドであり、その源流に近いサウンドであることがわかります。

ブルース、カントリー、ロックのプレーヤーに愛されるこれら、真のオールチューブアンプは、調性をヴィンテージからコンテンポラリーまで楽に変えることができます。これらのアンプは、3本の12AX7チューブと4本のEL84チューブの組み合わせによってのみ得られる音そのものです。3バンドEQ、フットスイッチ対応デュアルチャンネル、プレゼンスコントロール、リバーブをこれに加えれば、市場で最も汎用性の高いアンプになります。チューブアンプだけなら、時を超えた当社Classicをお試ください。クラシックな外観、クラシックな音。Peaveyだけです。

### 特徴

4本のEL84sと3本の12AX7

プレミアムスピーカー

2チャンネルプリアンプ

リードチャンネルにプリゲイン、ポストゲインのコントロール

クリーンチャンネルに標準ボリュームコントロール

3バンドパッシブEQ (バス、ミドル、トレブル)

ブーストスイッチ

真正スプリングリバーブ、レベルコントロール

エフェクトループ

フットスイッチによるチャンネル切り替え、リバーブ、ブースト (およびデルタブルースのトレモロ)

外部スピーカー対応

クロムメッキシャーシ

クラシックツイードカバー

Delta Bluesのチューブドリブントレモロ

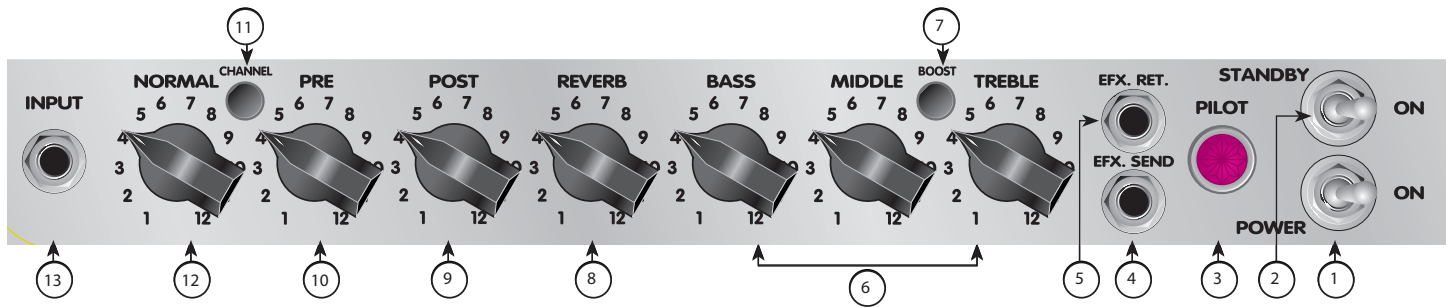
フットスイッチ (オプション)



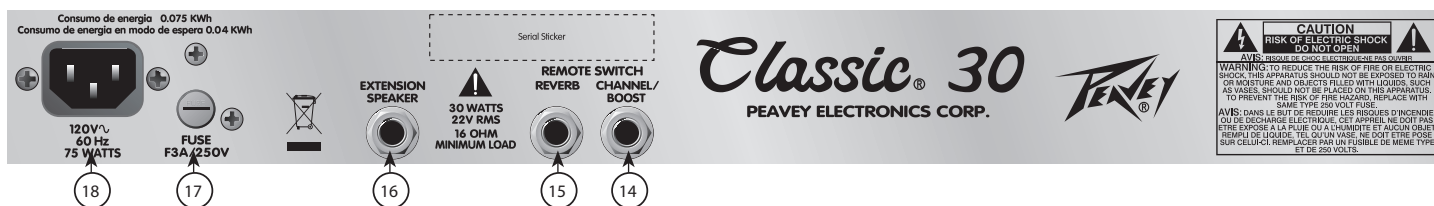
換気：換気をよくするため、本体と可燃物表面の間は 24" (約 30 cm) 以上空けてください。

本体内を空気が流れて冷却できるように、すべての通気口に 2" (約 5 cm) の空きスペースを設けてください。

## Classic® 30コントロールパネル



- ① POWERスイッチ  
“ON”位置にしてアクティブにします。
- ② STANDBYスイッチ  
アンプをスタンバイモードまたはアクティブモードにします。スタンバイモードのとき、チューブは熱いままですが、アンプは作動しません。
- ③ PILOTランプLED  
AC電源が来ているとき点灯します。
- ④ エフェクトセンド  
信号を外部のエフェクトや信号処理機器に送る出力です。
- ⑤ エフェクトリターン  
信号を外部のエフェクトや信号処理機器から返す入力です。
- ⑥ TREBLE、MIDDLE、BASS EQ  
高周波、中間周波、低周波それぞれを調整するパッシブトーンコントロール。
- ⑦ BOOSTスイッチ  
システム全体のゲインをブーストします。押して“イン”位置にして有効にします。
- ⑧ リバーブ  
リバーブはエコーエフェクトです。右回りに回してエフェクトを強くします。リモートフットスイッチでオン/オフを切り替えることができます。
- ⑨ POSTゲイン  
リードチャンネル全体のボリュームレベルを調節します。最終的なレベル調節は、求めるサウンドが得られてから行ってください。
- ⑩ PREゲイン  
リードチャンネル全体のボリュームレベルを調節します。
- ⑪ CHANNELセレクトスイッチ  
リードまたはノーマルのチャンネルを選択します。  
  
注:チャンネルはリモートフットスイッチからも選択できます。リモートで選択する場合、チャンネルスイッチは“イン”(リード)位置にセットする必要があります。
- ⑫ NORMALゲイン  
ノーマルチャンネルのボリュームレベルを調節します。
- ⑬ 入力  
入力ジャックはギターすべてのタイプのピックアップから信号を受けます。ギターをアンプに接続するには、高品質のシールドケーブルを使用してください。



## 14 REMOTE CHANNEL/BOOSTスイッチジャック

オプションのリモートフットスイッチを接続するジャックです。フットスイッチは、リードチャンネルまたはノーマルチャンネルを選択し、ブーストをアクティブにするために使用します。リモートフットスイッチを使用するときは常に、プラグを(2回目のクリックが聞こえるまで)完全に差し込んでください。(Peaveyフットスイッチ 03054360が必要です)

## 15 REVERBスイッチジャック

オプションのリモートフットスイッチを接続するジャックです。フットスイッチでリバーブを無効にします。(Peaveyフットスイッチ 03051000が必要です)

## 16 外部スピーカージャック

外部スピーカーキャビネットを接続するためのジャックです。最小総インピーダンスは8オームです。

注意: オン/オフスイッチは、主電源のどちらの側も切断しません。オン/オフスイッチがOFF位置のときでも、シャーシ内部のエネルギーは危険なレベルになることがあります。

## 17 ヒューズ

このヒューズは、ヒューズホルダのキャップ内にあります。ヒューズが切れた場合、機器の破損を避けるため、また保証が無効になるのを防ぐため、同じタイプ、同じ値のものと交換する必要があります。アンプによってヒューズが繰り返し切れる場合は、指定サービスセンターに修理を依頼してください。

警告: ヒューズを交換する前に必ず電源コードを電源から抜いてください。

## 18 AC電源インレット

本体ユニットにAC電源を供給するIEC電源コードのレセプタクルです。電源コードをこのコネクタに接続して電源を本体に供給します。本機の破損は、電源電圧が適合しないことによって起こる可能性があります。(本体ユニットの電源電圧表示を参照してください)。

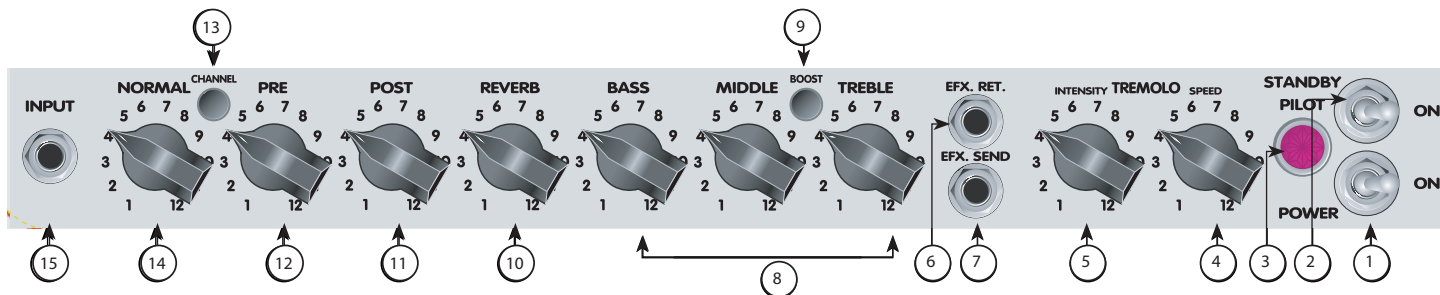
どのような機器でも、グラウンドピンは決して取り外さないでください。グラウンドピンは安全のために取り付けられています。使用するコンセントにグラウンドピンがない場合は、適切な接地アダプタを使用し、3番目のワイヤを正しく接地してください。感電や火災の危険をなくすため、アンプおよび関連するすべての機器が正しく接地されているか常に確認してください。

### NOTE: FOR UK ONLY

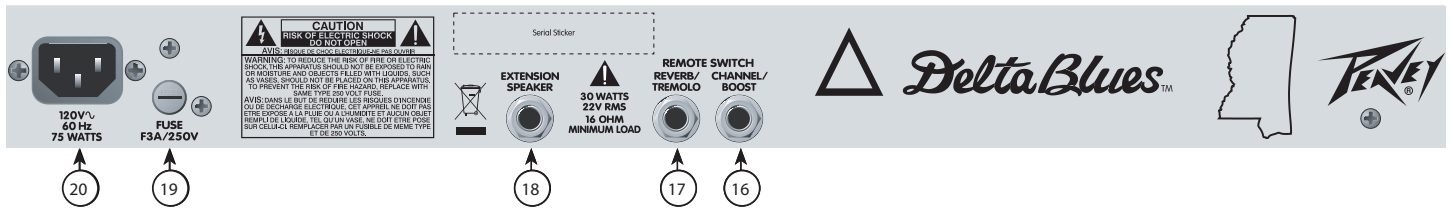
As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.



# Delta Blues® コントロールパネル



- ① POWERスイッチ  
"ON"位置にしてオンにします。
- ② STANDBYスイッチ  
アンプをスタンバイモードにする2ウェイスイッチです。スタンバイ位置のとき、チューブは熱いままですが、アンプは作動しません。オン位置に切り替えると、アンプはアクティブモードになります。
- ③ PILOTランプ  
AC電源が来ているとき点灯します。
- ④ トレモロ速度  
この速度コントロールは信号の変調レートを決定します。トレモロマスターオシレータの速度を変え、現代の音楽にふさわしい任意の速度を得ることができます。速度コントロールを右回りに回すとトレモロ変調速度が上がります。トレモロ機能はリモートフットスイッチによって無効にすることができます。
- ⑤ トレモロ強度  
この強度コントロールは、クリーンな信号の振幅変調の量を変えるため使用します。ほとんど認識できないレベルからドラマチックな変調まで調節できます。強度コントロールを右回りに回すとトレモロが深くなります。
- ⑥ エフェクトリターン  
信号を外部のエフェクトや信号処理機器に返す入力です。
- ⑦ エフェクトセンド  
信号を外部のエフェクトや信号処理機器に送る出力です。
- ⑧ TREBLE、MIDDLE、BASS EQ  
高周波、中間周波、低周波それぞれを調整するパッシブトーンコントロール。
- ⑨ BOOSTスイッチ  
システム全体のゲインをブーストします。押して"イン"位置にして有効にします。
- ⑩ リバース  
リバースはエコーエフェクトです。右回りに回してエフェクトを強くします。
- ⑪ POSTゲイン  
リードチャンネル全体のボリュームレベルを調節します。最終的なレベル調節は、求めるサウンドが得られてから行ってください。
- ⑫ PREゲイン  
リードチャンネル全体のボリュームレベルを調節します。
- ⑬ CHANNELセレクトスイッチ  
リードまたはノーマルのチャンネルを選択します。  
注:チャンネルはリモートフットスイッチからも選択できます。リモートで選択する場合、チャンネルスイッチは"イン"(リード)位置にセットする必要があります。
- ⑭ NORMALゲイン  
ノーマルチャンネルのボリュームレベルを調節します。
- ⑮ 入力  
入力ジャックはギターすべてのタイプのピックアップから信号を受けます。ギターをアンプに接続するには、高品質のシールドケーブルを使用してください。



### 16 REMOTE CHANNEL/BOOSTスイッチジャック

オプションのリモートフットスイッチを接続するジャックです。フットスイッチは、リードチャンネルまたはノーマルチャンネルを選択し、ブーストをアクティブにするために使用します。リモートフットスイッチを使用するときは常に、プラグを(2回目のクリックが聞こえるまで)完全に差し込んでください。(Peaveyフットスイッチ03330850が必要です)

### 17 REVERBスイッチジャック

オプションのリモートフットスイッチを接続するジャックです。フットスイッチでリバーブを無効にします。(Peaveyフットスイッチ03330850が必要です)

### 18 外部スピーカージャック

外部スピーカーキャビネットを接続するためのジャックです。最小総インピーダンスは16オームです。注意:オン/オフスイッチは、主電源のどちらの側も切断しません。オン/オフスイッチがOFF位置のときでも、シャーシ内部のエネルギーは危険なレベルになることがあります。

### 19 ヒューズ

このヒューズは、ヒューズホルダのキャップ内にあります。ヒューズが切れた場合、機器の破損を避けるため、また保証が無効になるのを防ぐため、同じタイプ、同じ値のものと交換する必要があります。アンプによってヒューズが繰り返し切れる場合は、指定サービスセンターに修理を依頼してください。

### 20 AC電源インレット

本体ユニットにAC電源を供給するIEC電源コードのレセプタクルです。電源コードをこのコネクタに接続して電源を本体に供給します。本機の破損は、電源電圧が適合しないことによって起こる可能性があります。(本体ユニットの電源電圧表示を参照してください)。

どのような機器でも、グランドピンは決して取り外さないでください。グランドピンは安全のために取り付けられています。使用するコンセントにグランドピンがない場合は、適切な接地アダプタを使用し、3番目のワイヤを正しく接地してください。感電や火災の危険をなくすため、アンプおよび関連するすべての機器が正しく接地されているか常に確認してください。

#### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

# Classic® 30 / Delta Blues 앰프

자신의 열정을 커리어로 변화시킨 사람들에게 물어보면 그들은 자신들의 인생에서 이루고 싶은 꿈을 현실로 바꾸었던 바로 그 순간을 정확하게 설명할 수 있습니다. **Hartley Peavey**의 경우 바로 그 순간은 1957년 미시시피에서 열렸던 보 디들리(**Bo Diddley**)의 콘서트에서였습니다. 그날 밤에 그가 느꼈던 에너지와 그가 들었던 톤은 결국 최초의 **Peavey** 앰프라는 형태로 구체화됩니다. 나머지는 우리가 말하듯이 로큰롤의 역사입니다. 오늘날 그 근본적인 영감은 **Hartley**가 만든 불후의 역작 중 하나인 **Peavey Classic®** 시리즈로 살아남아 있습니다.

분명히 **Peavey**라는 이름을 가진 어떤 앰프도 **Classic** 시리즈보다 **Hartley Peavey**의 마음에 드는 것은 없을 것입니다. 블루스와 로큰롤이 등장한 곳에서 태어난 이러한 앰프 시리즈는 빈티지 바이브, 다용성, 그리고 미국이 낳은 음악적인 개혁가들에게서 유래한 세월이 흘러도 변함이 없는 디자인을 바탕으로 각광을 받게 됩니다. **Classic** 시리즈는 델타 소울(Delta soul)의 사운드로, 항상 듣는 소스에 가까운 사운드입니다.

블루스, 컨트리, 록 연주자 같은 사람들에게 호평을 받고 있는 이 진정한 올 튜브(all-tube) 앰프는 음색의 풍경을 빈티지에서 컨템포러리까지 그 범위를 쉽게 확장시킵니다. 이러한 앰프들은 **12AX7** 튜브 3개 및 **EL84** 튜브 4개의 조합에서만 얻을 수 있는 톤을 구현합니다. **3밴드 EQ**, 풋스위치 방식 듀얼 채널, **Presence** 컨트롤 및 리버브와 같은 기능을 추가하면 최고의 다용도 앰프를 경험할 수 있습니다. 튜브 앰프만 사용하시는 분들은 세월이 흘러도 변함이 없는 당사의 **Classic** 시리즈 제품을 사용해 보십시오. 클래식한 디자인, 클래식한 톤. 이 모든 것들은 오로지 **Peavey** 제품에서만 확인할 수 있습니다.

## 특징:

**EL84 4개 및 12AX7 3개**

프리미엄 스피커

**2채널 프리 앰프**

리드 채널에 대한 프리 및 포스트 게인 컨트롤

클린 채널에 대한 일반 볼륨 컨트롤

**3밴드 패시브 EQ**(저음, 중음, 고음)

부스트 스위치

제뉴인 스프링 리버브(**Genuine Spring Reverb**, 레벨 컨트롤 탑재)

이펙트 루프

풋스위치 선택식 채널 스위칭, 리버브 및 부스트(**Delta Blues**의 트레몰로 포함)

외부 스피커 기능

크롬 도금 새시

클래식 트워드 피복

**Delta Blues**의 튜브 구동 트레몰로

풋스위치 옵션

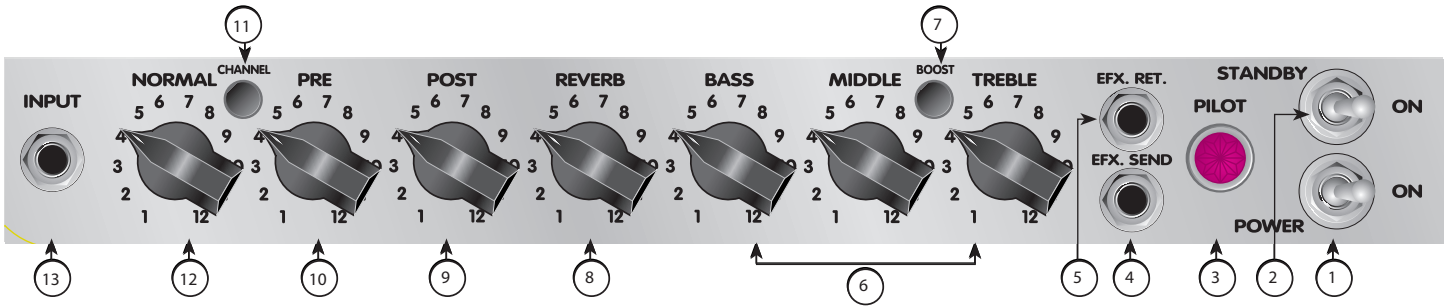


**환기:** 적절한 환기를 위해 가장 가까운 가연성 표면으로부터 **24"**의 간격을 두어야 합니다.

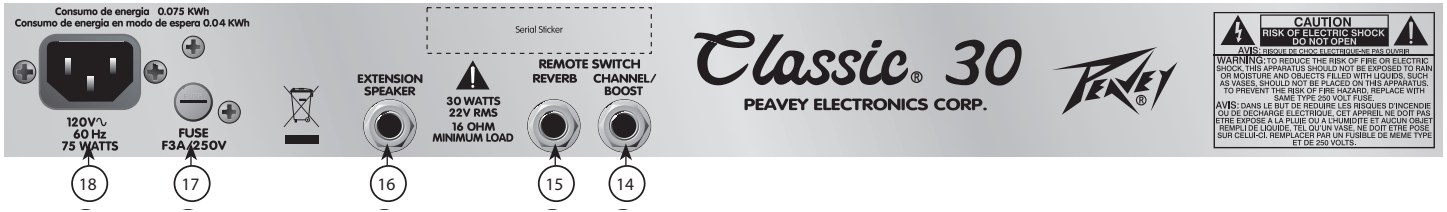
모든 환풍구에는 최소 **2"**의 여유 공간이 있어 냉각을 위해 공기가 기기에서 원활하게 흐를 수 있도록 해야 합니다.



## Classic® 30 제어 패널



- ① **POWER** 스위치  
스위치를 “ON” 위치로 전환해 활성화합니다.
- ② **STANDBY** 스위치  
이 스위치를 사용해 앰프를 대기 또는 활성 모드로 전환합니다. 대기 모드에서는 튜브가 뜨거운 상태로 유지되지만 앰프는 작동할 수 없습니다.
- ③ **PILOT** 조명 LED  
장치에 AC 전원이 공급되고 있을 때 켜집니다.
- ④ 이펙트 전송  
신호를 외부 이펙트 또는 신호 처리 장치에 보내기 위한 출력입니다.
- ⑤ 이펙트 반환  
신호를 외부 이펙트 또는 신호 처리 장치에서 반환하기 위한 입력입니다.
- ⑥ **TREBLE, MIDDLE** 및 **BASS EQ**  
고주파수, 중간 주파수, 저주파수를 각각 조절하는 패시브 톤 컨트롤입니다.
- ⑦ **BOOST** 스위치  
시스템 게인 전반을 증가시킵니다. 활성화하려면 “in” 위치로 누릅니다.
- ⑧ **REVERB**  
잔향(**Reverberation**)은 에코 이펙트입니다. 이펙트를 높이려면 시계 방향으로 돌립니다. 원격 풋스위치는 ON/OFF를 제어합니다.
- ⑨ **POST** 게인  
리드 채널의 전체 볼륨 레벨을 제어합니다. 마지막 레벨 조정은 원하는 사운드를 얻은 후에 해야 합니다.
- ⑩ **PRE** 게인  
리드 채널의 입력 볼륨 레벨을 제어합니다.
- ⑪ **CHANNEL** 선택 스위치  
이 스위치를 사용해 리드 채널 또는 일반 채널을 선택합니다.  
  
참고: 채널은 원격 풋스위치로 선택할 수도 있습니다. 원격으로 선택하려면 채널 스위치가 “in” (리드) 위치에 있어야 합니다.
- ⑫ **NORMAL** 게인  
일반 채널의 볼륨 레벨을 제어합니다.
- ⑬ **INPUT**  
입력 잭은 모든 종류의 기타 픽업에서 나오는 신호를 받습니다. 기타와 앰프를 연결할 때에는 반드시 고품질의 차폐 케이블을 사용하십시오.



## 14 REMOTE CHANNEL/BOOST 스위치 잭

이 잭은 원격 풋스위치(옵션) 연결용입니다. 풋스witch는 리드 채널 또는 일반 채널을 선택하고 부스트를 활성화할 때 사용합니다. 원격 풋스witch를 사용할 경우에는 플러그를 확실하게 끼워(두 번째 클릭) 올바르게 작동하는지 확인하십시오. (Peavey 풋스위치 03054360 필요)

## 15 REVERB 스위치 잭

이 잭은 원격 풋스위치(옵션) 연결용입니다. 풋스witch는 리버브를 디피트할 때 사용합니다. (Peavey 풋스위치 03051000 필요)

## 16 외부 스피커 잭

이 잭은 외부 스피커 캐비닛 연결용입니다. 최소 총 임피던스는 8ohm입니다.

주의: 이 장치의 On/Off 스위치는 주요 메인의 양 측면 전원을 완벽하게 차단하지는 않습니다. On/Off 스위치가 OFF 위치에 있을 경우에도 새시 내부에는 위험한 에너지가 존재할 수 있습니다.

## 17 FUSE



퓨즈는 퓨즈 홀더 캡 안에 있습니다. 퓨즈가 손상되면 동일한 제품으로 교체해 장비 손상을 방지하고 보증 범위를 벗어나지 않도록 주의해야 합니다. 퓨즈가 자주 손상될 경우에는 전문 수리 센터에 의뢰해 점검을 받아야 합니다.

경고: 퓨즈는 반드시 전원 코드를 콘센트에서 뽑은 후 교체하십시오.

## 18 AC 전원 투입구:



IEC 라인 코드용 함으로, 장치에 AC 전원을 공급합니다. 라인 코드에 이 커넥터를 연결해 장치에 전원을 공급합니다. 라인 전압이 올바르게 않으면 장치가 손상을 입을 수 있습니다. (장치에 표시된 라인 전압 참조).

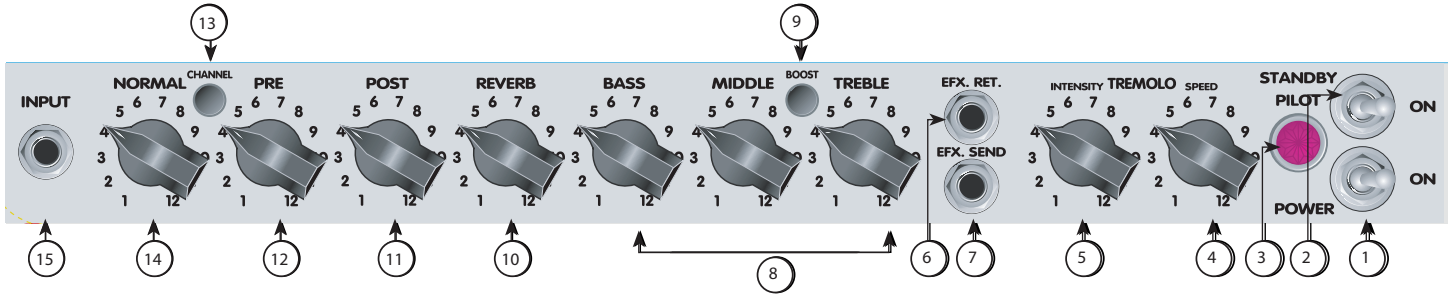


기기에 있는 접지 핀을 절대로 제거하지 마십시오. 접지 핀은 사용자의 안전을 위한 부품입니다. 사용하는 콘센트에 접지 핀이 없을 경우에는 적당한 접지 어댑터를 사용해야 하며 여러분의 와이어로 적절히 접지해야 합니다. 감전이나 화재 사고를 방지하기 위해 앰프를 비롯한 모든 관련 장치들을 올바르게 접지하십시오.

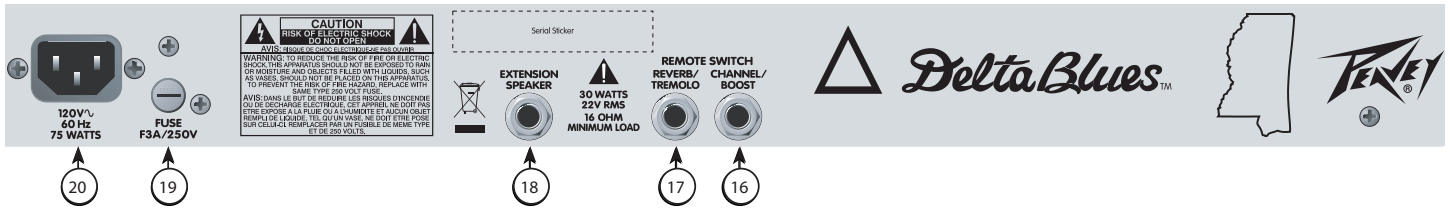
### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.

# Delta Blues® 제어 패널



- ① **POWER** 스위치  
스위치를 “ON” 위치로 전환합니다.
- ② **STANDBY** 스위치  
이 2-WAY 스위치를 사용해 앰프를 **STANDBY** 모드로 전환할 수 있습니다. **STANDBY** 위치에서는 튜브가 뜨거운 상태를 유지하고 앰프가 작동하지 않습니다. **ON** 위치로 전환하면 앰프가 활성 모드로 이동합니다.
- ③ **PILOT** 조명  
장치에 AC 전원이 공급되고 있을 때 켜집니다.
- ④ **TREMOLO SPEED**  
속도 제어는 신호가 변조될 때의 속도를 결정합니다. 이 컨트롤은 트레몰로 마스터 발진기의 속도에 따라 달라지며 현대 음악에서 필요로 하는 속도를 제공해야 합니다. 속도 컨트롤을 시계 방향으로 돌리면 트레몰로 변조 속도가 증가합니다. 트레몰로 기능은 원격 풋스위치에서 제거할 수 있습니다.
- ⑤ **TREMOLO INTENSITY**  
강도 컨트롤은 클린 신호에 대한 진폭 변조의 양에 변화를 줄 때 사용합니다. 간신히 인식할 수 있는 변조를 극적인 변조로 조정할 수 있습니다. 강도 컨트롤을 시계 방향으로 돌리면 트레몰로의 깊이가 증가합니다.
- ⑥ 이펙트 반환  
신호를 외부 이펙트 또는 신호 처리 장치로 반환하기 위한 입력입니다.
- ⑦ 이펙트 전송  
신호를 외부 이펙트 또는 신호 처리 장치에 보내기 위한 출력입니다.
- ⑧ **TREBLE, MIDDLE** 및 **BASS EQ**  
고주파수, 중간 주파수, 저주파수를 각각 조절하는 패시브 톤 컨트롤입니다.
- ⑨ **BOOST** 스위치  
시스템 게인 전반을 증가시킵니다. 활성화하려면 “IN” 위치로 누릅니다.
- ⑩ **REVERB**  
잔향(**REVERBERATION**)은 에코 이펙트입니다. 이펙트를 높이려면 시계 방향으로 돌립니다.
- ⑪ **POST** 게인  
리드 채널의 전체 볼륨 레벨을 제어합니다. 마지막 레벨 조정은 원하는 사운드를 얻은 후에 해야 합니다.
- ⑫ **PRE** 게인  
리드 채널의 입력 볼륨 레벨을 제어합니다.
- ⑬ **CHANNEL** 선택 스위치  
이 스위치를 사용해 리드 채널 또는 일반 채널을 선택합니다.  
참고: 채널은 원격 풋스위치로 선택할 수도 있습니다. 원격으로 선택하려면 채널 스위치가 “in” (리드) 위치에 있어야 합니다.
- ⑭ **NORMAL** 게인  
일반 채널의 볼륨 레벨을 제어합니다.
- ⑮ **INPUT**  
입력 잭은 모든 종류의 기타 픽업에서 나오는 신호를 받습니다. 기타와 앰프를 연결할 때에는 반드시 고품질의 차폐 케이블을 사용하십시오.



## 16 REMOTE CHANNEL/BOOST 스위치 잭

이 잭은 원격 풋스위치(옵션) 연결용입니다. 풋스witch는 리드 채널 또는 일반 채널을 선택하고 부스트를 활성화할 때 사용합니다. 원격 풋스witch를 사용할 경우에는 플러그를 확실하게 끼워(두 번째 클릭) 올바르게 작동하는지 확인하십시오. (Peavey 풋스위치 03330850 필요)

## 17 REVERB 스위치 잭

이 잭은 원격 풋스위치(옵션) 연결용입니다. 풋스witch는 리버브를 디피트할 때 사용합니다. (Peavey 풋스위치 03330850 필요)

## 18 외부 스피커 잭

이 잭은 외부 스피커 캐비닛 연결용입니다. 최소 총 임피던스는 16ohm입니다.

주의: 이 장치의 On/Off 스위치는 주요 메인의 양 측면 전원을 완벽하게 차단하지는 않습니다. On/Off 스위치가 OFF 위치에 있을 경우에도 새시 내부에는 위험한 에너지가 존재할 수 있습니다.



## 19 FUSE

퓨즈는 퓨즈 홀더 캡 안에 있습니다. 퓨즈가 손상되면 동일한 제품으로 교체해 장비 손상을 방지하고 보증 범위를 벗어나지 않도록 주의해야 합니다. 퓨즈가 자주 손상될 경우에는 전문 수리 센터에 의뢰해 점검을 받아야 합니다.



## 20 AC 전원 투입구:

IEC 라인 코드용 함으로, 장치에 AC 전원을 공급합니다. 라인 코드에 이 커넥터를 연결해 장치에 전원을 공급합니다. 라인 전압이 올바르게 않으면 장치가 손상을 입을 수 있습니다. (장치에 표시된 라인 전압 참조).



기에 있는 접지 핀을 절대로 제거하지 마십시오. 접지 핀은 사용자의 안전을 위한 부품입니다. 사용하는 콘센트에 접지 핀이 없을 경우에는 적당한 접지 어댑터를 사용해야 하며 여분의 와이어로 적절히 접지해야 합니다. 감전이나 화재 사고를 방지하기 위해 앰프를 비롯한 모든 관련 장치들을 올바르게 접지하십시오.

### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.



[www.peavey.com](http://www.peavey.com)

Warranty registration and information for U.S. customers available online at  
[www.peavey.com/warranty](http://www.peavey.com/warranty)  
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV  
(OJ(L)37/36,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005  
The bar is the symbol for marking of new waste and  
is applied only to equipment manufactured after  
13 August 2005